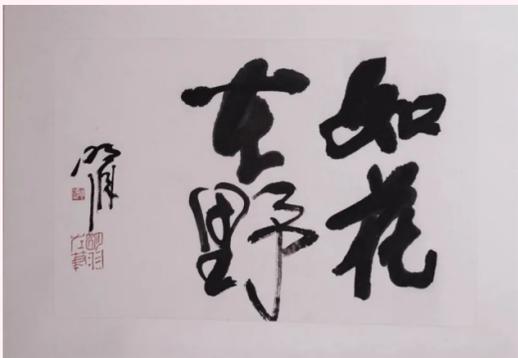


# 如花 在野

●一酸



明羽,本名章黎明,字明羽,号眠虹散人、不二堂主,出生于浙江淳安,幼承家学学习书法,以字行。黄宾虹艺术、民学思想研究者,传统中国书画艺术研究者,文人书画家,诗人。眠虹艺术馆馆长。2014年,举办“繁花引”——明羽国画小品展。2016年至2017年陆续在美国圣地亚哥大学、加拿大圣玛丽大学、荷兰莱顿大学、德国哥廷根、图宾根大学做中国书法文化讲座和展览。2016年、2017年分别在圣玛丽大学、圣地亚哥市立图书馆、巴黎NEWIMAGEGALLERY画廊举办个人书画展。2018年《中国古琴曲名百首》获得杭州市委宣传部文化精品工程项目支持,在法国巴黎举办篆刻个展。2019年应海口电视台邀请,在《海口大讲堂》作中国书法、国画、篆刻文化电视讲座。2023年在章太炎故居纪念馆举办“朴写余杭”——明羽艺术传承展。2023年在福建省漳州市东山县文博中心举办“明羽艺术——弘扬黄道周文化书画作品展”。2024年在杭州黄龙饭店举办“一步——明羽、觉本书法展”。2024年在千岛湖艺术馆举办“如花 在野·明羽艺术展”出品画册《花草行吟》《风骨》《幽兰操》等。

“如花 在野,是明羽先生最喜欢的四个字。”明羽学生以柔,悄悄地告诉我。

认识明羽,是因为家明。他们名字中都有个“明”字,这“明明”中的缘分。一个“明”字,无意间泄露了长辈们对他们的期望,以及长辈们对未来的憧憬。很巧,明羽,本名黎明,也有个“明”字。

那天,以柔将发在“眠虹艺术”微信公众号上的文章推给我。在文中配图中,第一次看到了明羽写的“如花 在野”这四个字。以柔告诉我,这是明羽用左手写的。难以置信。第一眼,就让我感觉眼前一亮,似乎有一种沉睡的思绪,被这四个字所唤醒。再看那条,厚重又不失灵动,如一阵风吹拂过脑海里的画面,一些隐藏的事物浮现。就像花瓣在乡野的微风中,轻轻摇曳,清新,淡雅,不受任何胁迫,向着天空,在季节里,自由绽放。就如孩童时的我们,赤脚在田野里恣意奔跑,追赶蜻蜓,捕捉知了。

只有走进大自然,聆听过花开的声音,才能读懂“花 在野”的真实内涵,才知道“在野”的生命价值。

我跟明羽是同龄人,都从农村走出来,对于土地,对于乡野,有着特殊的情感,明羽的作品里这种情感也特别浓郁。农村对于城市,无疑具有“野”的味道。这野不是野性,不是难以驯服的野蛮,而是天道自然,是天地之间维系万物自由生长之道。“在野”,除却自然之律,少有外力所扰。

在野之花,肯定没有大棚、温室里培育出来的花朵完美和鲜艳,或许还有虫儿咬过,留下的疤痕,也有成

长过程中遇到风雨而留下的残痕。2024年,可可西里的一只孤狼,因年老体弱,流落于公路边乞食,一时成为“网红”,被过往司机投喂成了一条“胖狗”。人类的投喂,吸引更多的狼前来乞食。在人类的“怜悯”之下,那个看不见的“温室”,让狼从草原霸主变成了摇尾乞食的“狗”。

世间万物都有惰性,就连草原之王的狼也会在食无忧的前提之下,放下狼性,放弃捕食。更何况凭借科技之力的人类,正走在征服大自然的大道上,有多少愿意走出“温室”?明羽的“如花 在野”像是一股时代的逆流,直抵心灵。人,是自然界的一部分,人类是不是应该回到自然?明羽用四个字给出了他的答案。如花 在野,是艺术追求的境界,也应是中国哲学所追求的境界。

如花 在野,有着一种自然而然的力量,不做作,不矫情,随遇而安,宁静的内心,却有着一股让人无法抗拒的力量。

对于我和明羽来说,如花 在野还有故乡的情结。

第一次与明羽交流中,无意间提及书法。明羽说,书法作为中国六艺之一,是古代文人墨客必修课,书法之美,更蕴含了中庸之道。书法每一笔,从落笔到收笔,落笔的藏锋,收笔的回锋,藏和回,在名称上虽有不同,但“回”的动作贯穿始终,因为有“回笔”的存在,起落之间有呼应,汉字的书写因此有了章法。就像我们的日常,手伸出去,就必定会缩回来。这与中庸的哲学又不谋而合,艺术与哲学在这里达成了默契,他们所

追求的都是一种动态的平衡。

“落叶归根”“少小离家老大回”,在中国传统文化中无不洋溢着“回”的艺术之美。

明羽的老家是现在淳安县界首乡姚家村金山自然村。明羽初中就读于梓桐,从梓桐到金山,要翻过洋岭,再经河畈村、姚家步行至金山村。明羽初中在梓桐读下半年,夜长昼短,下午五点,夜幕悄然降临。他走到姚家,天色已黑。同学劝其留下住一晚,第二天再回家。明羽坚持要回去。那次经历,也点亮了明羽的艺术风格。他走在通往老家的田埂路上,枯黄的草在夜风中舞着,他划亮随身带着的火柴,趁着微弱的光线继续前行。火柴灭了,他又划亮一根。

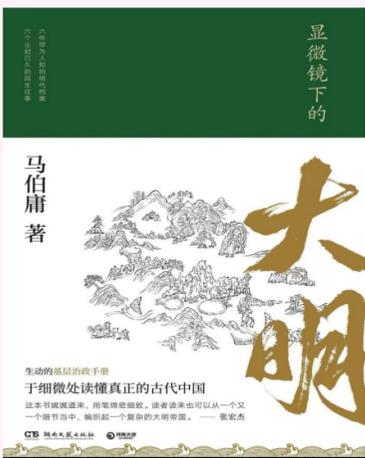
2024年在千岛湖艺术馆内展出一幅名为《金山人》的画,吸引了众多人驻足观赏。画中的金山村,被群山环绕,在夜里闪着光,那是游子内心的灯塔,是明羽艺术的源头。母亲种花用的盆盆罐罐,种的兰花、月季、牡丹,在明羽的作品里都能找到它们,那种简洁的线条,朴实的野性,在明羽的作品里,更在明羽的记忆里,是一种抹不去地存在。

二十世纪90年代初期,淳安多数农村处于自然经济状态,农村的乡野里没有抛荒的农田,泥泞的田埂路,通往村庄,也通往艺术的天堂。那带着野性的农村,在田野里滋生、孕育出一批又一批游子,他们带着天然的野性去城里闯荡,去追寻梦想。他们或许会被城市洗去野性,但他们骨子里仍保留那份纯真,就如明羽。

如花 在野,有时是一种状态,更多时候是一种艺术的追求。

## 推荐书籍

### 《显微镜下的大明》



本书讲述的,是六个深藏于故纸堆中的明代基层政治事件。作者从明代的一系列罕见民间档案文书里,挖掘出这些尘封已久的故事。这些档案是中国历史中绝无仅有的奇迹,它们着眼于平民的政治生活,而且记录极为详尽。在这里,我们能看到朴实的百姓诉求、狡黠的民间智慧、肮脏的胥吏手段、微妙的官场平衡之术,从无数个真实的细节里,展现出一幅极其鲜活的明代政治生态图景。这六个事件聚焦于一府一县乃至一村之内,记录的是最底层平民的真实政治生活。作者力图以冷静克制的零度叙事,替那些生于尘埃、死于无闻的蝼蚁之辈作传,转述他们湮没于宏大历史中的声音。想要读懂大明,想要读懂中国古代政治,不可只注目于朝堂,亦要听到最底层的呐喊。

### 《燕食记》



岭南百年老字号同钦楼盛传将在年底结业。一帮老伙计力挽狂澜,盘下店面。同钦楼已退休的主厨荣贻生师傅,道出个中缘由……小说沿饮食文化的发展脉络,以师徒二人的传奇身世及薪火存续,见证辛亥革命以来,粤港经历的时代风云兴变。笔触深入近代岭南的聚散流徙,从商贾政客、革命志士、钟鼎之族、行会巨头等传奇人物到市井民生,生动描摹出中国近百年社会变迁、世态人情的雄浑画卷。葛亮,作家,学者。先后就读于南京大学、香港大学,文学博士。现任高校中文系教授。著有小说《北鸢》《朱雀》《瓦猫》《七声》《戏年》《问米》《浣熊》《迷鸦》,文化随笔《小山河》《梨与枣》等。作品被译为英、法、意、俄、日、韩等国文字。《北鸢》2019年入围第十届“茅盾文学奖”十部提名作品。《燕食记》为其最新长篇小说。

用辛勤劳动  
唱响我们的时代主旋律



在希望的田野上