

承百年之志 续文韵淳安

——《大明王朝 1566》观剧有感

●余佳蔚

近期迷上一部老剧《大明王朝 1566》。不仅是因为大明王朝的历史深深吸引着我,而且当剧中所涉及的地名、人物和自己所在家乡有奇妙的联动时,就感觉打破了“次元壁”。这真是一件很奇妙的事情!在好奇心的驱使下,我对照着明代历史,查阅了明代淳安县相关的名人,阅读承载他们事迹的书籍资料,感触颇深,写此文聊表感想。

明代的历史被人们戏称“开局一个碗,结束一根绳”。在这简白的概括背后,其实是一幅波澜壮阔的画卷。在明代,“北民南迁”的局面已基本定型,历经洪武、永乐、仁宣等治世,明代的社经济已步入较为繁荣的境界。位于新安江中下游的淳安,也在这个朝代焕发着它自身的新生机。湍湍江水,帆船渔船,在南来北往的交流中,有从明王朝朝堂来淳安入仕的地方官员,也有从淳安走出去的、怀有远大抱负的理想青年。明代中期内阁首辅商辂,被誉为明代官吏楷模的海瑞,以及抗倭名将余汝南,他们都在明代风云变幻的历史浪潮中留下了自己身影,留下了淳安在那个时代最明亮的风骨。

提到商辂,我们淳安人的第一反应就是他“三元及第”的头衔。在了解了他的具体事迹时,我下意识的以为他就是一个神童。“三元及第”这是不是也就意味着他在最短的时间里连着拿下了乡试、会试、殿试的第一?但其实不是这样的。有关文献记载商辂在“宣德十年(1435年)年20便举乡试第一。正统十年(1445年)会试、殿试均一举夺魁,时年33岁。”从宣德十年到正统十年,获得明朝唯一一名“三元及第”的头衔,他用了十年的时间。“十年辛苦不寻常”很难想象。这十年,不仅是一个人知识积累的十年,而且也可以说是一个磨练意志力、明志的十年。在通过学而优则仕进入明王朝的朝堂之后,商辂更是把自身的才华与责任,和明王朝的兴衰联系在一起,终其一生矢志不渝。

作为一个年轻人,我能明显地感受到,想马上成功的浮躁心态席卷着当代青年。像商辂一样保持专注力、定力对于现代青年来说却成为了难事。在考研考公的热潮中,是要“一举上岸”?还是要找到和自己和社会相关联的那个角色?我想,这值得我们每个年轻人从商

辂的故事中去思考。

《大明王朝 1566》给我的另一个震撼则是“初心难守,但最应该守护”。

淳安的海瑞祠是淳安百姓为缅怀海瑞而建。这位普通的明代地方官员,正是在坚守一份初心,走向了历史中的永恒。面对省巡按御史的儿子犯法,他坚守“王子犯法与庶民同罪”的原则;面对当时的嘉靖皇帝,他呈上写有“嘉靖者言家家皆净而无财用也”的《治安疏》,坚守说真话的勇气。海瑞的勇气,在明代真是“后无来者”,细读《治安疏》,句句都是为民的深切关切,他的理想境界不是仅限于在他为官的那一方百姓,而是整个天下黎民。

小时候我对海瑞的印象,就是一名深受淳安百姓爱戴的清官。但从明王朝的历史中深入了解他的事迹后,他的形象在我心中“更上一层楼”——无论世事如何变迁,始终坚守一份胸怀天下黎明百姓的初心,这多么可贵。

相较于前两位人物,余汝南这个名字是偏“冷门”的存在。《大明王朝 1566》中的淳安农民齐大柱的原型,参考的就是余汝南。我曾有幸参观过与这位抗倭名将有关的“小金奎殿”。

大殿左中右三大门庄严屹立在殿前,仿佛向人们昭示着当年的辉煌;雕梁翘角上悬挂着的二十八只铜铃,伴随着清风,发出阵阵空灵的响声,仿佛向人们继续诉说着主人一生的精彩。这座建筑的主人余汝南凭着自身的勇气和报国的壮志,从淳安大山中走出,跟随着抗倭军队在台州浴血奋战,立下赫赫战功,为国家解除外患之忧。余汝南身上彰显着一个普通人的保家卫国的责任。

新时代的年轻人,报国的方式也有不同。在乡村振兴战略指引下,建设共同富裕的特色乡村正在淳安的土地上如火如荼地进行。对于普通人来说,抒怀报国之志的方式小到可以建设家乡,大到可以建设国家。报国方式有千万种,传承余汝南报国之志,可更加激励我们投入家乡、祖国的建设中。

“一方水土养一方人”,潺潺清澈的新安江水孕育了淳安特有的文化,滋养了一批心有抱负的人才。站在时代的潮头,我们可传百年之志。希望有越来越多的人了解喜爱淳安的历史文化,也希望有越来越多的本地学者了解研究这些历史文化,为淳安文化续根、续魂。

荒漠中的心灵奇旅与精神归处

——读《罗布泊的孩子》有感

●姚彦祥

作为一名在江南小镇长大的孩子,我的童年是被小桥流水、青石板巷和绵绵细雨所勾勒的。记忆里,春日有繁花似锦,夏日有荷塘蛙鸣,秋日有金桂飘香,冬日有炉火暖屋。我就在这样如诗如画的环境里,伴着父母的呵护与师长的教导,悠然成长。

直到我邂逅了《罗布泊的孩子》这本书,它如同一把神奇的钥匙,开启了我对另一种童年生活的认知大门,让我看到了在遥远的罗布泊,孩子们有着怎样截然不同的成长经历。

书中孩子们的童年,是在风沙的洗礼中度过的。那里没有游乐场,没有琳琅满目的玩具店,有的是一望无际的戈

壁滩、肆虐的风沙和那似乎永远望不到尽头的地平线。他们的游戏是在沙地上追逐野兔,是在干涸的河床上寻找奇异的石头,是在星空下听长辈讲述古老的传说。这些独特的经历,让我们看到了罗布泊的孩子们,坚韧不拔的生命力与乐观向上的精神。他们在艰苦的环境中学会了自立,在与大自然的相处中懂得了敬畏与热爱。

书中鲜活灵动的人物形象令人难以忘怀。那些罗布泊的孩子们,他们的眼睛如同戈壁滩上闪烁的星辰,清澈而明亮,充满了对未知世界的好奇与渴望。他们在风沙中奔跑,在烈日下欢笑,小小的身躯里蕴藏着巨大的能量。

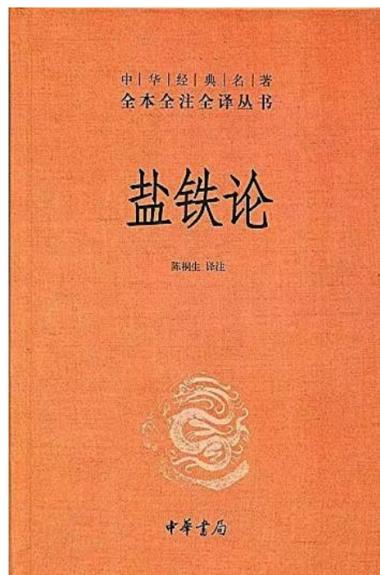
他们有的怀揣着对外面世界的向往,努力学习,希望有一天能走出罗布泊,去看看远方的大海与高山;有的则深深眷恋着这片土地,立志用自己的双手建设家乡,让罗布泊不再荒凉。这些孩子们的梦想与追求,就像一把把火炬,在荒漠中燃烧,给人以温暖与力量。

书中作者对罗布泊景色的刻画,仿佛将那片神秘而又苍凉的土地搬到了读者眼前:“罗布泊的天空湛蓝如宝石,却又高远得让人敬畏,狂风卷着黄沙,像一条黄色的巨龙在大地上肆虐,所到之处,一切都被掩埋在沙海之下。唯有那顽强生长的骆驼刺,在风中坚守着一抹绿色,像是大地对生命

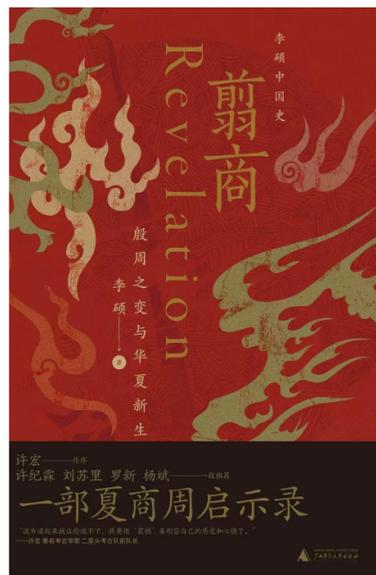
的倔强宣言。”这些生动的文字,不仅让我们领略到了罗布泊独特的自然风光,更让我们感受到了生命在这片土地上的顽强与不屈。

《罗布泊的孩子》不仅仅是一本书,它更像是一扇通往神秘罗布泊的大门,让我们走进那些孩子们的内心世界,感受他们的喜怒哀乐,领悟生命的坚韧与不屈。书中的文字让我们在繁华都市的喧嚣中,静下心来,去聆听那来自荒漠深处的心灵呼唤,去探寻那份在艰苦环境中依然熠熠生辉的人性之美与生命之力。相信每一位翻开这本书的读者,都会被它深深吸引,在罗布泊的故事中找到属于自己的心灵慰藉与精神滋养。

推荐书籍



《盐铁论》是西汉桓宽根据汉昭帝时所召开的盐铁会议记录“推衍”整理而成的一部著作。书中记述了当时对汉武帝时期的政治、经济、军事、外交、文化的一场大辩论。该书共分六十篇,标有题目,内容是前后相连的。桓宽思想和“贤良文学”相同,所以书中不免有对桑羊羊的批评之词。书中语言很精练,对各方的记述也很生动,为现代人再现了当时的情况,为喜欢、研究两汉历史的读者提供了精彩的第一手阅读资料。另外,整本书的文章风格既不像贾谊、太史公文章那样充满情感和气势,也不像汉代奏疏文章那样醇厚遒劲,而是寓讽刺于沉郁之中,体现出独特的散文风格。



《翦商》“李硕中国史”开篇之作,可以从这本书开启中国史的阅读。本书主要讲述华夏文明的萌生与转型。从距今四千年前夏朝(二里头文化)的出现,到三千年前商朝的灭亡、西周建立,时间跨度一千余年。本书带有界碑性质,作者攀爬到了该研究领域的顶端,还将是同类研究和写作绕不过去的作品。同时,它还设立了一个出发点:凡对古典中国思想、信仰、伦理、风俗,以及政治、制度有兴趣的研究者或普通读者,可以先从这本书开始你的探索。作者李硕,青年历史学家,毕业于北京大学中文系(本科)和清华大学历史系(硕士、博士),从事中国古代历史与历史地理研究。