



先贤

人文

狀元文震孟祝賀毛一鷺 升任南京兵部侍郎

◆ 余利歸

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。对于一个自然景观，不同的时间，不同的角度观察，其景致往往给人不同的感受。对于一个历史人物，由于了解和掌握的史料不同，观察的角度不同，其形象也往往不一样。简单的分为好人或坏人，或一棍子打死，往往失之偏颇。比如对于明朝的毛一鷺，以前我们只在教材中学习过张溥撰写的《五人墓碑记》。在这篇文章中，我们能够感受到的是，大中丞毛一鷺就是一个反面人设。毛一鷺真的是一位十恶不赦的人物吗？当我们掌握了更多历史文献的时候，我们会发现毛一鷺更多的生平事迹，确立其一种正面形象。

《五人墓碑记》记叙的是明朝天启六年丙寅的“苏州民变”事件。也是在这一年，这一事件之后，毛一鷺在公务之余，慰问了门生沈承家人，并出资刊刻了沈承的文集《即山集》。这文集，就是北京出版社《四库禁毁书丛刊》集部第41册刊载的《毛孺初先生评选即山集》。集中有毛一鷺长至日所作序言，序中流露出毛一鷺爱才惜才的情感。集中还有多篇江苏人士的序言，字里行间，都是对毛一鷺的感恩和尊敬。这其中就有《碑记》作者张溥写的序言。在这里，张溥称毛一鷺为“严陵毛师尊”。

无独有偶。黄山书社出版、沈乃文主编的《明别集丛刊》第五辑第十五册文震孟撰《药园文集》（又称《文文肃公文集》），卷一有《中丞毛公晋擢南少司马序》，这是文震孟应“诸邦君”之请，作序祝贺中丞（巡抚）毛一鷺升任南少司马（南京兵部侍郎）的文章。这位文震孟，就是张溥《碑记》提到的“贤士大夫”“太史文起公”。由此序看来，毛一鷺还是一位“大好官、大好人”，请看全文：

大中丞毛公，节钺镇吴之二年，凡经世之宏才，庇民之大德，体国之纯忠，亦既见诸施行，咸有绪矣。铨衡以留都重地，东南天府，鹤列鱼丽之师，不得名臣

佐之不重，于是晋公南少司马。而是时，天子益明习吏治，用人行政往往不操柄于所司，独公朝奏上而夕报可。盖公自筮仕司理云间，以高第征拜御史绣衣，行漕，视学政，皆不离南土，所在有去思，而勋茂绩异，调剂苦心，至抚吴而尤最矣，则请言公之抚吴也。公抚吴，正当大祲之后，连城跨邑，所在村墟，又值军兴大工，赋敛严迫，不可缓省，徇民则国病，徇国则民病，公无所不施，其斟酌隐疾民苦而噢咻之。其所上条议十余，靡弗斡旋停平，婉而谈，曲而中，详明而不暴梗，期以得俞旨，甦困穷，而无矜名炫功之思。迨夫遘非常之会，处难调之势，若中流之波，临壑之栈，轻重须臾而安危顷刻。公手操而指御之，寝不安，食不饱，头须为白，卒微回天之力，厝三吴百万生灵于衽席间，晏然不动。厥功亦云（至）伟矣。盖吴都人士之赖公而安也，不啻日月仰而父母戴也。谓新有久任之功令，庶几其终扶我乎，以竟其宏才大德与体国之纯忠，而孰意遽有兹擢耶？且以公之才之德，夙秉忠纯，主爵者既已悉之，即晋而佐邦衡，总邦宪，亦何所非宜？匪北而南，犹似轩轾之也。不知天下之大要害二，两都各擅焉。边关北障，燕台揭其领，江海南纪，建业扼其吭。且自古雄杰起于中原，而吴会为苗丝之区，两俱系留都襟带，即燕云百二，匪是弗益壮矣。故司马卿貳必择重臣。况留都之有隐虞也。譬之于人，外未辟雍而内实耗竭，即称龙盘虎踞，亦将何藉以安？公既能衽席吴民，使河鲂无顚尾之劳，宁不能储奇南国，俾封豕无巨喙之虑？故夫京师犹首也，中吴犹尾也，留都则根脉也。根脉培者，首尾不至于衡决。公重南，斯北亦重，而我吴尤在庇映之先。主爵者之意亦穆然深远矣。古之大臣若方叔、南仲、召穆公其人者，皆经营四方，肤功既奏，乃皆登之丞弼，置之禁近。异日者，公报绩自南入践台鼎，訏谟至计，为国家顾念根本，必且以江南辛苦垫隘之状，为密勿

深陈之。恩泽沾溉，和平宽大，是公虽去江南而江南利赖。公自筮仕以迄于名遂功成，无时不拜明德矣。不肖孟，陈人也，缄舌久矣，诸邦君犹以旧史故，征文以为公贺也，故不能以不文辞，而敬致一言之颂。若夫公驭吏之精明，率属之清正，则诸邦君固人人能道之，不待鄙言征矣。

文震孟，字文起，长洲（苏州）人，文征明曾孙。天启二年状元，授翰林院修撰（太史），不久就被贬回家。到崇祯继位，才奉召入京。

天启五年四月，大理寺少卿毛一鷺升任都察院右佥（副）都御史，巡抚应天，驻苏州。天启六年九月，毛一鷺升南京兵部右侍郎。由李待问巡抚应天。因李待问迟迟不到任，毛一鷺也就不能转赴南京。天启六年九月，再升南京兵部左侍郎。毛一鷺一肩两任，积劳成疾，年底移镇吴江候代。天启七年三月，不等李待问继任，拂袖回家。

毛一鷺在苏州不到两年时间，与文震孟兄弟颇有交情。故宫博物院沈周《游张公洞记》卷，就有遂安同乡余国祯题跋，记载文震孟让其弟弟文震亨赠送毛一鷺一幅沈周作品。

文震孟《中丞毛公晋擢南少司马序》，是祝贺毛一鷺升任南京兵部侍郎的文章，表达了祝贺毛一鷺升迁的缘由及对其履新的期盼。毛一鷺登进士，入仕途，任松江府推官，再迁广东道监察御史，曾督理江南漕运，巡视南畿学政，多在三吴之地，“所在有去思”。毛一鷺巡抚应天，驻地苏州。其时，“正当大祲之后，连城跨邑，所在村墟，又值军兴大工，赋敛严迫，不可缓省”，可谓命悬于危难之时。毛一鷺斟酌施行，赈灾苏困，调处赋敛，以至“寝不安，食不饱，头须为白”，吴都人士赖公而安。文震孟称“厥功亦云伟矣”。文震孟在文章开篇即以“经世之宏才，庇民之大德，体国之纯忠”称赞毛一鷺的才华与人品。文章最后以诸邦君人人能道毛一鷺“驭吏之精明，率属之清正”结尾。文震孟及“诸邦君”有如此评价，毛一鷺难道不是一位“大好官”“大好人”吗？

疏理历史经纬，张溥《即山集序》与文震孟此序都作于“苏州民变”后，两文从不同角度、不同事迹，记叙和刻画了毛一鷺有才、有德、纯忠、清正并且功绩卓著的形象。然而，时势之变，翻天覆地。崇祯之朝，大兴“逆案”，毛一鷺列入阉党。是非功过，任人评说。却是人言可畏，令人感叹唏嘘。

淳西俗语浅见 (六)

◆ 余书旗

“扁担没钉两头溜”

扁担的式样各地不尽相同，有做工粗笨的，能挑担子便行；有做工小巧的，讲究实用又美观；有用韧性较好的杂木做的，耐用；而用材质细密的老杉树做的最普遍，耐用且轻巧。但无论怎样，都有一个共同点，就是两头都得有“扁担钉”，否则，挑东西便要“两头溜”了。这句老话形容做事不牢靠，两头都靠不住，两头都落空。比如张师傅本在某公司上班，因某些原因想跳槽，于是请朋友帮忙另找一家公司，朋友随口说了一句：“哦哦好，尽量吧！”没等朋友这边落实，张师傅便把那边的工作给辞了，而朋友这边最终没把事情办成。这便成了“扁担没钉两头溜”，两头都落空了。

“大脚装小脚”

明明是大脚，却像小脚女人那样慢腾腾地走路，这句老话指某个人的行为过份地谦虚。比如宴请宾客，李先生的“酒量大”是大家所共知的，但今天他只喝了一小杯，就再也不让加了，劝酒的便说：“你的酒量我们还不知道吗！今天是怎么啦？大脚装小脚！”此外，也有指办事的，比如某村第一村民小组的村民一致推荐老陈担任村民小组组长，而老陈总以自己能力水平有限作为推托之词，不肯接任。村民劝说：“老陈，既然大家都信任你，你就别‘大脚装小脚’了。”

“跌股胚”

“跌股胚”是由“跌股”一词引申而来的。“跌股”属方言，是丢脸、出丑、没面子的意思。我国南方的很多地区都有“跌股”一说，胡适在《我的母亲》一文中就有“跌股”一词：“……每天刚亮时，我母亲就把我喊醒，叫我披衣坐起。我从不知道她醒来坐了多久了。她看我清醒了，才对我说昨天我做错了什么事，说错了什么话，要我认错，要我用功读书。有时候她对我说父亲的种种好处，她说：‘你总要踏上你老子的脚步。我一生只晓得这一个完全的人，你要学他，不要跌他的股。’（跌股便是丢脸、出丑。）她说到伤心处，往往掉下泪来。到天大明时，她才把我的衣服穿好，催我去上早学。学堂门上的锁匙放在先生家里；我先到学堂门口一望，便跑到先生家里去敲门。先生家里有人把锁匙从门缝里递出来，我拿了跑回去，开了门，坐下念生书。十天之中，总有八九天我是第一个去开学堂门的。等到先生来了，我背了生书，才回家吃早饭。……”

从上文中得知，所谓的“跌股”，是因为人做错了事、说错了话的结果。而“跌股胚”却指的是人，“你”身上之所以会发生跌股的事，是“你”与生俱来的素质造成的，而不是偶然现象，有贬低人格的嫌疑。用文字表达“跌股胚”的意思时，未免显得太严肃了，但在现实生活中，“跌股胚”一词大多只是一句玩笑。比如说甲乙二人在聊天，甲对乙说：“听说你昨天酒喝多了，当众吐了一地，你这号跌股胚。”又例“昨天镇里举行拔河比赛，听说我们大村输给了小村？你们这些跌股胚”等，都指一些并不十分重要的事。因此，在现实生活中，“跌股胚”一词的“杀伤力”并不大。

“乌珠（龟）笑鳖，一个洞里歇（住）”

在家乡人看来，乌龟和鳖都是差不多的水生爬行动物，四个爪子，一个伸缩进的尖头，都有一身坚硬的外壳，半斤对八两，谁也别说谁长得难看。在日常生活中，这是一句一方怼另一方的老话，比如甲乙两人对话，甲对乙说：“你肚子那么大了，需要减肥了。”乙说：“乌珠不要笑鳖，还是一个洞里歇？你也比我好不了多少。”

“猫鼻头”

据说猫的嗅觉非常灵敏，能闻到老远的气味。淳西一带把那种蹭吃蹭喝的人称为“猫鼻头”。以前家乡一带的农村有“打拼花”的习俗，所谓的“打拼花”，指的是AA制的小聚会，你出一斤米，他出一块豆腐，谁又出两斤水酒等。可还没等菜上桌，这一信息便被那蹭吃蹭喝的知道了。这不速之客的到来，令大家十分反感，但乡里乡亲的，又不好明说，但不说嘛，又憋不住心里这股不满的气，只好折衷一下，说一句：“你这个猫鼻头”，其义是鄙视的。

