



先贤

人文

状元文震孟祝贺毛一鹭升任南京兵部侍郎

◆余利归

横看成岭侧成峰,远近高低各不同。对于一个自然景观,不同的时间,不同的角度观察,其景致往往给人不同的感受。对于一个历史人物,由于了解和掌握的史料不同,观察的角度不同,其形象也往往不一样。简单的分为好人或坏人,或一棍子打死,往往失之偏颇。比如对于明朝的毛一鹭,以前我们只在教材中学习过张溥撰写的《五人墓碑记》。在这篇文章中,我们能够感受到的是,大中丞毛一鹭就是一个反面人设。毛一鹭真的是一位十恶不赦的人物吗?当我们掌握了更多历史文献的时候,我们会发现毛一鹭更多的生平事迹,确立其一种正面形象。

《五人墓碑记》记叙的是明朝天启六年丙寅的“苏州民变”事件。也是在这一年,这一事件之后,毛一鹭在公务之余,慰问了门生沈承家人,并出资刊刻了沈承的文集《即山集》。这文集,就是北京出版社《四库禁毁书丛刊》集部第41册刊载的《毛孺初先生评选即山集》。集中有毛一鹭长至日所作序言,序中流露出毛一鹭爱才惜才的情感。集中还有多篇江苏人士的序言,字里行间,都是对毛一鹭的感恩和尊敬。这其中就有《碑记》作者张溥写的序言。在这里,张溥称毛一鹭为“严陵毛师尊”。

无独有偶。黄山书社出版、沈乃文主编的《明别集丛刊》第五辑第十五册文震孟撰《药园文集》(又称《文文肃公文集》),卷一有《中丞毛公晋擢南少司马序》,这是文震孟应“诸邦君”之请,作序祝贺中丞(巡抚)毛一鹭升任南少司马(南京兵部侍郎)的文章。这位文震孟,就是张溥《碑记》提到的“贤士大夫”“太史文起文公”。由此序看来,毛一鹭还是一位“大好人”,请看全文:

大中丞毛公,节钺镇吴之二年,凡经世之宏才,庇民之大德,体国之纯忠,亦既见诸施行,咸有绪矣。铨衡以留都重地,东南天府,鹤列鱼丽之师,不得名臣

佐之不重,于是晋公南少司马。而是时,天子益明习吏治,用行政往往不操榷于所司,独公朝奏上而夕报可。盖公自筮仕司理云间,以高第征拜御史绣衣,行漕,视学政,皆不离南土,所在有去思,而勋茂绩异,调剂苦心,至抚吴而尤最矣,则请言公之抚吴也。公抚吴,正当大侵之后,连城跨邑,所在村墟,又值军兴大工,赋敛严迫,不可缓省,徇民则国病,徇国则民病,公无所不施,其斟酌隐民疾苦而噢咻之。其所上条约十余,靡弗斡旋停平,婉而谈,曲而中,详明而不暴悞,期以得俞旨,甦困穷,而无矜名炫功之思。迨夫遭非常之会,处难调之势,若中流之波,临壑之栈,轻重须臾而安危顷刻。公手操而指御之,寝不安,食不饱,头须为白,卒徼回天之功,唐三吴百万生灵于衽席间,晏然不动。厥功亦云(至)伟矣。盖吴都人士之赖公而安也,不啻日月仰而父母戴也。谓新有久任之功令,庶几其终抚我乎,以竟其宏才大德与体国之纯忠,而孰意遽有兹擢耶?且以公之才之德,夙秉忠纯,主爵者既已悉之,即晋而佐邦衡,总邦宪,亦何所非宜?匪北而南,犹似轩轾之也。不知天下之大要害二,两都各擅焉。边关北障,燕台揭其领,江海南纪,建业扼其吭。且自古雄杰起于中原,而吴会为茧丝之区,两俱系留都襟带,即燕云百二,匪是弗益壮矣。故司马卿贰必择重臣。况留都之有隐虞也。譬之于人,外未辟雍而内实耗竭,即称龙盘虎踞,亦将何藉以安?公既能衽席吴民,使河鲂无赭尾之劳,宁不能储奇南国,俾封豕无巨喙之虑?故夫京师犹首也,中吴犹尾也,留都则根脉也。根脉培者,首尾不至于衡决。公重南,斯北亦重,而我吴尤在庇映之先。主爵者之意亦穆然深远矣。古之大臣若方叔、南仲、召穆公其人者,皆经营四方,肤功既奏,乃皆登之丞弼,置之禁近。异日者,公报绩自南入践台鼎,舒谟至计,为国家顾念根本,必且以江南辛苦垫隘之状,为密勿

深陈之。恩泽沾溉,和平宽大,是公虽去江南而江南利赖。公自筮仕以迄于名遂功成,无时不拜明德矣。不肖孟,陈人也,缄舌久矣,诸邦君犹以旧史故,征文以为公贺也,故不能以不文辞,而敬致一言之颂。若夫公驭吏之精明,率属之清正,则诸邦君固人人能道之,不待鄙言征矣。

文震孟,字文起,长洲(苏州)人,文征明曾孙。天启二年状元,授翰林院修撰(太史),不久就被贬回家。到崇祯继位,才奉召入京。

天启五年四月,大理寺少卿毛一鹭升任都察院右金(副)都御史,巡抚应天,驻苏州。天启六年九月,毛一鹭升南京兵部右侍郎。由李待问巡抚应天。因李待问迟迟不到任,毛一鹭也就不能转赴南京。天启六年九月,再升南京兵部左侍郎。毛一鹭一肩两任,积劳成疾,年底移镇吴江候代。天启七年三月,不等李待问继任,拂袖回家。

毛一鹭在苏州不到两年时间,与文震孟兄弟颇有交情。故宫博物院沈周《游张公洞记》卷,就有遂安同乡余国祯题跋,记载文震孟让其弟弟文震亨赠送毛一鹭一幅沈周作品。

文震孟《中丞毛公晋擢南少司马序》,是祝贺毛一鹭升任南京兵部侍郎的文章,表达了祝贺毛一鹭升迁的缘由及对其履新的期盼。毛一鹭登进士,入仕途,任松江府推官,再迁广东道监察御史,曾督理江南漕运,巡视南畿学政,多在三吴之地,“所在有去思”。毛一鹭巡抚应天,驻地苏州。其时,“正当大侵之后,连城跨邑,所在村墟,又值军兴大工,赋敛严迫,不可缓省”,可谓领命于危难之时。毛一鹭斟酌施行,赈灾苏困,调处赋敛,以至“寝不安,食不饱,头须为白”,吴都人士赖公而安。文震孟称“厥功亦云伟矣”。文震孟在文章开篇即以“经世之宏才,庇民之大德,体国之纯忠”称赞毛一鹭的才华与人品。文章最后以诸邦君人人能道毛一鹭“驭吏之精明,率属之清正”结尾。文震孟及“诸邦君”有如此评价,毛一鹭难道不是一位“大好人”“大好人”吗?

梳理历史经纬,张溥《即山集序》与文震孟此序都作于“苏州民变”后,两文从不同角度、不同事迹,记叙和刻画了毛一鹭有才、有德、纯忠、清正并且功绩卓著的形象。然而,时势之变,翻天覆地。崇祯之朝,大兴“逆案”,毛一鹭列入阉党。是非功过,任人评说。却是人言可畏,令人感叹唏嘘。

淳西俗语浅见 (六)

◆余书旗

“扁担没钉两头溜”

扁担的式样各地不尽相同,有做工粗蛮的,能挑担子便行;有做工小巧的,讲究实用又美观;有用韧性较好的杂木做的,耐用;而用材质细密的老杉树做的最普遍,耐用且轻巧。但无论如何,都有一个共同点,就是两头都得有“扁担钉”,否则,挑东西便要“两头溜”了。这句老话形容做事不牢靠,两头都靠不住,两头都落空。比如张师傅本在某公司上班,因某些原因想跳槽,于是请朋友帮忙另找一家公司,朋友随口应了一句:“哦哦好,尽量吧!”没等朋友这边落实,张师傅便把那边的工作给辞了,而朋友这边最终没把事情办成。这便成了“扁担没钉两头溜”,两头都落空了。

“大脚装小脚”

明明是大脚,却像小脚女人那样慢腾腾地走路,这句老话指某个人的行为过份地谦虚。比如宴请宾客,李先生的“酒量大”是大家所共知的,但今天他只喝了一小杯,就再也不让加了,劝酒的便说:“你的酒量我们还不知道吗!今天是怎么啦?大脚装小脚!”此外,也有指办事的,比如某村第一村民小组的村民一致推荐老陈担任村民小组组长,而老陈总以自己能力水平有限作为推托之词,不肯接任。村民劝说:“老陈,既然大家都信任你,你就别‘大脚装小脚’了。”

“跌股胚”

“跌股胚”是由“跌股”一词引申而来的。“跌股”属方言,是丢脸、出丑、没面子的意思。我国南方的很多地区都有“跌股”一说,胡适在《我的母亲》一文中就有“跌股”一词:“……每天天刚亮时,我母亲就把我喊醒,叫我披衣坐起。我从不知道她醒来坐了多久了。她看我清醒了,才对我说昨天我做错了什么事,说错了什么话,要我认错,要我用功读书。有时候她对我说父亲的种种好处,她说:‘你总要踏上你老子的脚步。我一生只晓得这一个完全的人,你要学他,不要跌他的股。’(跌股便是丢脸、出丑。)她说到伤心处,往往掉下泪来。到天大明时,她才把我的衣服穿好,催我去上早学。学堂门上的锁匙放在先生家里;我先到学堂门口一望,便跑到先生家里去敲门。先生家里有人把锁匙从门缝里递出来,我拿了跑回去,开了门,坐下念生书。十天之中,总有八九天我是第一个去开学堂门的。等到先生来了,我背了生书,才回家吃早饭。……”

从上文中得知,所谓的“跌股”,是因为人做错了事、说错了话的结果。而“跌股胚”却指的是人,“你”身上之所以会发生跌股的事,是“你”与生俱来的素质造成的,而不是偶然现象,有贬低人格的嫌疑。用文字表达“跌股胚”的意思时,未免显得太严肃了,但在现实生活中,“跌股胚”一词大多只是一句玩笑。比如说甲乙二人在聊天,甲对乙说:“听说你昨天酒喝多了,当众吐了一地,你这号跌股胚。”又例“昨天镇里举行拔河比赛,听说我们大村输给了小村?你们这些跌股胚”等,都指一些并不十分重要的事。因此,在现实生活中,“跌股胚”一词的“杀伤力”并不大。

“乌珠(龟)笑鳖,一个洞里歇(住)”

在家乡人看来,乌龟和鳖都是差不多的水生爬行动物,四个爪子,一个伸出缩进的尖头,都有一身坚硬的外壳,半斤对八两,谁也别说谁长得难看。在日常生活中,这是一句一方怼另一方的老话,比如甲乙两人对话,甲对乙说:“你肚子那么大了,需要减肥了。”乙说:“乌珠不要笑鳖,还不是一个洞里歇?你也比我好不了多少。”

“猫鼻头”

据说猫的嗅觉非常灵敏,能闻到老远的气味。淳西一带把那种蹭吃蹭喝的人称为“猫鼻头”。以前家乡一带的农村有“打拼花”的习俗,所谓的“打拼花”,指的是AA制的小聚会,你出一斤米,他出一块豆腐,谁又出两斤水酒等。可还没等菜上桌,这一信息便被那蹭吃蹭喝的知道了。这不速之客的到来,令大家十分反感,但乡里乡亲的,又不好明说,但不说嘛,又憋不住心里这股不满的气,只好折衷一下,说一句:“你这个猫鼻头”,其义是鄙视的。