

说说严家童绣

□刘来根

“严家童绣”是王阜乡一带具有地方传统特色的婴幼儿穿戴服饰品。据考证,这种流传于王阜乡闻家、燕川、韭菜坪一带的婴幼儿穿戴服饰品,大约产生在明末清初,距今有200多年历史。

据传,当时散居在云源溪两岸的山民,生活艰辛,过着刀耕火种的生活。在缺医少药、生产生活资料十分短缺的状况之下,男女婚后生了孩子,为解决婴幼儿穿戴,祝愿孩子少病少灾、顺利成长,便自己缝鞋、制衣、做帽,并且在常见的绣花帽、绣花鞋、涎褙、兜肚、童衣等服饰品上,用五彩丝线绣上各种寓意吉祥美好的图案。图案一般为花草果叶、鱼鸟虫兽,也有福禄寿喜等汉字的,还有古钱、元宝、八卦、刀、剑、斧、灯等。这些绣花图案都有一定的含义,如桃喻寿,石榴喻多子,蝙蝠喻福,桂花谐贵,蝴蝶象征夫妻好合,桃花荷花菊花梅花喻春夏秋冬四季,古钱、元宝祈招财进宝,八卦、刀、剑、斧求镇魔避邪,灯盼吉祥,又含人丁兴旺、传宗接代等。所绣图案,构图简练生动逼真,针脚细腻,线条清晰,色彩分明、鲜艳夺目,搭配合理、寓意深刻,无不蕴含着山民祈盼孩子安乐易养、健康成长的美好心愿,同时体现出山民对美好生活的祈盼与追求,也充分反映了乡间民妇的心灵手巧。

严家童绣主要包括绣花帽、绣花鞋、涎褙、兜肚、绣花衣等五大种类。



绣花帽

绣花帽像戏帽,它由帽顶和帽圈等组成。帽顶分前后两片,均有绣花图案。其中前片的形状代表帽名,如荷叶状的就称荷叶帽,桃子状的就叫桃顶帽,菊叶形的就名菊顶帽。图案一般为花草果叶、鱼鸟虫兽,也有福禄寿喜等汉字的。帽圈为两片,绣花图案在帽子正前,常见的图案有“两条龙”围一颗“珠”或一个圆“寿”组成的“双龙戏珠”或“袞龙盘寿”,两只凤

迎牡丹花组成的“凤窥牡丹”,两只蝙蝠配桂花组成“富贵双全”,两只蝴蝶加桃子组成“福寿双喜”,或整幅的芙蓉花、牡丹花等等。除帽顶和帽圈,帽耳部也有两块圆形的绣花图案。此外,绣花帽前后沿都制做有成双成对的整束彩须、五七成串的彩珠和彩色的丝帘。整只花帽除货郎担买的彩丝、彩珠外,全部手工制作。所绣图案,构图、针脚、色彩、搭配等等,既体现出山民对美好生活的祈盼与追求,又充分反映了民间艺人的聪明才智。



涎褙

涎褙,分三层,除底层、夹层外,正面从里到外有4圈,每圈都由8片或10片或12片大小一样形如荷叶、竹叶、菊叶、灵芝等扇形的叶片组成。这些叶片上绣有图案,一般为花草果叶、鱼鸟虫兽,也有福禄寿喜等汉字的等。并以花色图案或叶片形状为名,形如竹叶的涎褙就叫竹叶涎褙,形如灵芝的就叫灵芝涎褙,形如菊叶的就叫菊叶涎褙。有种五幅蝙蝠图案围着一个“寿”字的,就叫五蝠盘寿涎褙。还有暗八仙涎褙图案,即在8片灵芝状(如意形)的叶片上分别描绘上钟离的芭蕉扇,张果老的尺板,吕洞宾的宝剑,李铁拐的葫芦,韩湘子的笛子,曹国舅的渔鼓,蓝采和的兰花,荷仙姑的荷花,就取名灵芝八宝涎褙。而且图案之间的组合更是蕴涵着丰富的含义,如月季和花瓶意为四季平安,柿子和如意图为万事如意,莲花和鱼即年年有鱼;暗八仙象征神灵的托福和灵意,祈子孙健康长寿;梅兰竹菊象征文明雅士的气质,盼子孙后代金榜题名等。

绣花鞋由鞋底和鞋面组成,鞋底用棉布麻线缝叠成,又叫千层底;鞋面又称鞋圈,绣花图案一般在鞋面的前头和侧面。图案一般为花草果叶、鱼鸟虫兽,也有汉字。常见的有“蝴蝶”与“桃”“桂”“柏”“寿”等组合成的福寿鞋、子孙鞋、富贵鞋、万年鞋等。

兜肚,婴幼儿穿戴的又叫娃娃兜,它的绣花图案在中间。一般做兜肚的布料多为白、红、淡蓝、浅黄、粉

红等颜色,图案有花草、瓜果、鸟虫、元宝,也有护身符刀剑、八卦的,还有汉字福、寿、禧等。以图为名,常见的有“喜临门”“长命百岁”“富贵双全”等。



兜肚

“严家童绣”的制作分取材、裁剪、绘图、刺绣和缝制五个流程。材料主要是棉布和花线,有红色、白色、黄色、青色、蓝色等单色棉布,也有花棉布;花线的颜色,各种各样都用。裁剪有祖传模片套用,绘图一般由手艺较高的妇女完成,或请画技好的男子帮忙。图案虽多属祖传,但大体要求生动逼真;所绘内容要求相关和谐。而绣花最讲究针脚疏密匀称,色彩搭配合理,缝制要求拼缝平整无皱折。

“严家童绣”制作工序流程复杂。选料、构图、绣花、拼样十分讲究,绣花帽、涎褙成品整体图案构思巧妙,色彩鲜艳,对比性强;局部花草果叶等绣图形象逼真,鱼鸟虫兽造型独特,其帽顶圈层层叠叠,搭配有序,制作工艺复杂繁琐,具有其独特的工艺性。

“严家童绣”构图有的简洁明了,让人一目了然,如花茎、花叶、花果等;有的则凭图以物喻事喻理,令人回味,如桃喻寿、石榴喻多子、蝙蝠喻福、桂花谐贵等等;有的以物借代,搭配极为巧妙,寓意深刻,令人叫绝,如绣花帽常见的图案“两条龙”围一颗“珠”或一个圆“寿”组成的“双龙戏珠”“袞龙盘寿”,两只凤和牡丹花组成的“凤窥牡丹”,两只蝙蝠配桂花组成的“富贵双全”等,无不体现出其独特的艺术性。

“严家童绣”,无论是绣花帽、绣花鞋,还是兜肚、涎褙,都无不绣进母亲的全部爱心和情感,蕴含着山民祈盼孩子安乐易养、减灾消祸、增福添寿、健康成长的美好心愿,同时体现出山民对美好生活的祈盼与追求,具有伟大的母性情感。

距今已有200余历史的“严家童绣”,是王阜八都源老百姓智慧的结晶。尽管随着时代的发展,这一传统手工技艺已渐渐地淡出社会视野,但其在研究淳安的历史及新安文化的传承与发展方面,仍具有重要价值。严家童绣种类繁多,制作工艺精致,是民间很好的收藏珍品,也很有乡村旅游开发价值。因此,2008年就被正式列入淳安县非物质文化遗产名录。

“老房子”系列

“围披屋”及其他

□余书旗



◎围披屋

四面堂前、围披屋、靠壁天井和两披水,是淳西一带传统的民宅建造格式。围披屋又称三间两丁带围披,在家乡人的眼中,它的等级次于四面堂前,但高于两披水。围披屋与四面堂前同属徽派建筑,围披屋在建筑格调上虽不如四面堂前那样精致,也没有雕梁画栋的构件,但也显得端庄稳重与大气。

从空中俯瞰的角度看,围披屋的制式就像是四面堂前屋的前面被垂直切掉了三分之一。围披屋的制式为三间两卧室、两丁间、一天井、一围披,厨房通常另设。所以围披屋又称“三间两丁带围披”。丁间在哪里自不必说,卧室前面的位置便是,那么围披指的是哪呢?围披就是大门以里、天井以外的那一条走廊。

到了二楼,由于天井的原因,楼板也相对应地留一块比天井大点的口子,四周装上“倚形(护栏板)”,高度约0.8米左右。被称为“围披”的这一段,长度与天井同等,宽约一米左右,就像是一条走廊。大多数人家都利用这里做粮仓,也有不做粮仓的,逢年过节来客了,在这打一个地铺,也是一个不错的选择。而设计这一围披的真正作用,却是为了因天井所带来的负面影响而留下的一块缓冲地。

由于围披屋的天井设在前半栋位置,如没有围披这块一米左右宽的缓冲地,进了大门,一脚便踩到天井里了,有碍于行走,下雨时,天井里的水也会溅到大门上和墙壁上,所以说,围披屋的围披,不仅仅是为了房屋的整体协调而设,它的作用是多方面的。也没有围披的天井屋,它就是“靠壁天井屋”。

◎靠壁天井屋

靠壁天井屋有两个特点,一是天井一定是靠壁的,二是不能开正门而只能开偏门的。而它靠的那一堵墙又是谁家的呢?其实,没有一栋靠壁天井屋是独立的,往根上说,靠壁天井屋和被靠的那栋房屋的主人一定是同一人,因为,别人家的墙是不会让你靠的。

靠壁天井屋一般都不是正屋,而是四面堂前屋或围披屋的附属房,常用于砌灶台、围猪牛栏、摆手推石磨和鸡舍等。后来因故(比如说兄弟分家等原因)主屋与附属房分成了两家,便各归

其主了,但它的天井只能靠壁和只能开偏门的现状是不能改变的,因为受到了固有条件的限制,因此,靠壁天井屋一般面积不大,大多进门便是灶台,然后是楼梯,最里面是一间卧室。也有能设两间卧室的靠壁天井屋,那当初这栋屋一定是建在正屋后面的附属房。

◎两披水屋

两披水屋就比较常见了,从上世纪五十年代初到八十年代末,淳安农村的民宅建筑制式基本上都是以两披水式为主,除了仍有少数人家建围披屋以外,很难再见到有新建的四面堂前屋了。

所谓的“两披水”,指的是屋面呈“人”字型的坡度。这种制式的房屋,因为没有了天井,前后屋面坡度一致,要么都是四分半水的坡度,要么都是五分之水的坡度,设计与建造都比前者要简单多了。

虽然都是两披水制式的房屋,但民宅与公房的施工方法是不一样的,民宅用的是“满幢屋架”,而公房用的是“人字屋架”,为什么呢?因为墙体的材料不一样。公房是用砖头砌筑的墙体,故墙体相对坚固,可以承受来自屋架和屋面的压力。民宅大多是用鹅卵石砌筑的墙体,承受不了来自屋架和屋面的压力,而满幢屋架则能轻易地化解鹅卵石墙体承重不够的难题。

所谓的“满幢屋架”,指的是整栋的木结构屋架都连成一体建造的方式。传统木结构房屋的施工过程,是先按预制的构件一椽一椽地组装起来,然后把一椽一椽的木屋架竖立并连起来,架上桁头、钉上椽木、钉上栅板之后便要盖瓦片了。

盖瓦片是竖屋那天的压轴戏,分别用几把短梯连接成若干把长梯,长梯直通屋顶,每两三个梯档站一个人,把瓦片依次往上传,直至完成任务。这个过程,称其为“传青”。“传青”的人是不拿报酬的,都是乡里乡亲,帮个忙而已。但主人不会这么想,总得犒劳犒劳,便按传统习惯,一尺八的大锅煮上几锅米羹,盛在担水用的木桶里,摆放在弄头巷口,连同那些“包鸡子”来祝贺新屋落成的乡亲,要吃要拿,随你便。乡亲们便也不会客气,大盆小罐,水桶见底。

如今,家乡传统木结构的民宅越来越少,“小洋房”越来越多,但人们却总能说出老房子的许多好处来,或许,这更多的是对逝去的一种回忆、一种留恋,一种人生固有的情结。