

淳安宗谱文化浅议

人文探究

管祖谦

习近平同志在十九大报告中指出：“中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化”。国史史，县编志，族修谱，是中华民族优秀传统文化的一个重要组成部分，宗谱是中国优秀传统文化在淳安民间的具体表现，是记载一个宗族起源与发展，迁徙和繁衍的范本，是连绵亲缘、血缘关系的桥梁和纽带，是尊老爱幼、为人处事的行为规范，是族人行善积德、行孝爱家的乡土教材，修编宗谱，有利于族人的和谐团结、爱国爱家，树立文明进步的风气。

民间修编宗谱历史悠久，许多宗谱可以追溯到几百年前，有些宗谱可以纵观千年以上的历史记录，目前尚存的宗谱，绝大多数都是明清以前的版本，是民间的历史文献，是不可多得的非物质文化遗产。

从前，负责修编宗谱的组织机构是谱局。谱局由德高望重、有文化素质的人员组成。在修编宗谱的过程中，也要聘请外姓名人参加，请外族的进士、秀才指导修谱活动，同时为本族宗谱题字、写序。如青溪管氏宗谱就有名人岳飞的题字，有清朝进士方燊题写的新立永义

桥。修编宗谱的时间，按天干地支六十年一甲子的时代为标准，一般都是三十年一小修，六十年一大修。按照民间的传统，修谱是一件族内特别重大的事项。一本宗谱修编完成以后，要请入祠堂，由族长专门看护保管，因为宗谱是记录宗族历史、迁徙、人口发展重大事项的范本，宗谱修编完成以后，如果族内出生孩子，要在出生后向族长申报，开祠堂门，请出宗谱，给孩子取名字，登记入谱。族中老人逝世以后，也同样要开祠堂门，请出族谱，在逝世人名字下方，记上逝世时间，安葬入土地点。因此，上谱就像现在到派出所上户口、办户口本一样，比较规范。由于当时就用宗谱的方式，记录家族中的一切大小事项，为大修宗谱奠定基础，带来了方便。解放后，由于十年浩劫，许多宗谱毁于一旦，给后人修编家谱带来了很大困难。

在中国优秀的传统文化中，宗谱，有浑厚的文化底蕴。宗谱的文化底蕴首先表现在历史渊源。每一个姓氏，在古文化中都有一个代表这个姓氏的始祖原居地，姓氏起源，姓氏的来历和变化的郡。因此，通过宗谱，可以了解到姓氏的起源，始祖居住地点，迁居的历史年代。我国南方的大多数居住人口，都是在千年以前从北方南下定居，南迁的主要原因是洪涝灾害和战乱，而我们淳安威坪建村定居的年代

可以追查到两千多年以前，威坪建镇近两千年的历史记录，充分证明了这一点。为了逃避战乱，逃避洪涝自然灾害，人们纷纷南下寻找新的住所，于是就在淳安山里定居，这也充分说明，我们淳安历史上就是一个富饶美丽的地方，是人类向往定居的理想之地。

宗谱在登记族人时，是很严格的，世袭表有很规范的要求。首先，在修谱时，要用文字确定名号，如王姓宗谱上近期的名号是顺、理、成、章、明、伦、德、叙。并用数字给予表达，顺是三十五，理是三十六，依此类推。一般在取名字时，都要用宗谱中的名号中的一个字。这样就知道自己是什么辈，别人是什么辈，应该怎样称呼对方才算有礼。在行为规范时不能目无尊长。在宗谱中，还有一种文化现象是堂名，大家族中有宗祠，小家族中有小礼堂，这些宗族祠堂和礼堂，都有一篇堂记，记述了建造的年代和目的，这些祠堂都有一个很美丽的名字，如积善堂，宗德堂，礼堂，敦厚堂，明德堂，同时还有很好的对联，如礼义堂的对联是：礼为规矩态度、义是正当行为。这些堂名都围绕德善仁孝，有深厚文化内涵。

我们的祖先在修编宗谱时，十分重视文化、教育，每本宗谱都编有历史文化名人传。记录本族中乡贤仕宦、进士、秀才等，同时还收集记录本族民间风情，民

间文化艺术活动，如民间的跳竹马、舞板龙、罗神竹的由来与方法，既丰富了宗谱的文化内涵，也激发族人努力向上，重教习文学艺的良好氛围。为了使宗谱有文化底蕴，在修编宗谱时，还特地请历史文化名人，为自己的家乡自然风景题诗作词，如我的故乡长岭上村的方氏宗谱中，就有龙山形胜八景诗词，洪圻村的王氏宗谱中有洪圻十咏。这些诗篇都出自文化名人之手，读起来朗朗上口，备感亲切，是激发人们热爱家乡的生动文化教材。

宗谱的另一个文化特色是制定族人的行为规范，宗谱中有族规、祖训，拿现在的话来说是村规民约，这些行规戒律、族规、祖训，都是本族人必须遵守的律条，如果族人违犯祖训、族规，是要得到族内的处罚的。一般来讲处罚方法有二种，从前族人如违犯族规、祖训严重时，把违规的人修进偏谱。因为宗谱有正谱，偏谱，民间方言叫谱角头。如果有更严重的违法乱纪的族人，族长会开祠堂门，请出宗谱，把违法乱纪的人从谱上除名，永远驱逐出谱。

综上所述，淳安的宗谱文化具有很深的文化底蕴，一本宗谱，不仅仅是记录族人迁徙历史，人口发展的史记，更是一本历史、文化、思想道德品质的文化教材，是中国优秀传统文化的“根”和“魂”。

徐 畛

与

《杀狗记》

史海勾沉

章建胜

徐畛(1333—1390)，字仲由，号巢松病叟，淳安徐村人，元末明初著名戏剧作家。洪武初年徐畛被征召，但他不肯出仕，著有《巢松集》传于世。所著南戏《杀狗记》，对后代戏曲创作影响颇大。《荆钗记》、《刘知远白兔记》、《拜月亭》、《杀狗记》，简称“荆、刘、拜、杀”，被誉为元明“四大传奇”剧作，是南戏中最负盛名的作品。

《杀狗记》全名《杨德贤妇杀狗劝夫》，系取材于萧德祥的《贤达妇杀狗劝夫》。《杀狗记》全剧36出，剧情讲的是，东京城有孙华、孙荣兄弟俩，父母双亡，赖祖先勤劳，家道殷实，家业由兄长孙华掌管。孙华是个纨绔子弟，与市井无赖柳龙脚、胡子传结交，遂成狐朋狗友，终日在外面花天酒地，吃喝玩乐。弟孙荣知书达礼，见兄长不思上进，便屡加劝谏。因柳、胡二人从中挑拨，孙华不仅不听劝谏，反而将胞弟孙荣逐出家门。孙荣无奈，只得在破窑内安身。

一日大雪，孙华与柳、胡喝醉酒后半夜回家，途中跌倒在雪地上，孙华、胡不但不救，反而窃取了孙华身上的羊脂白玉环和宝钗，扬长而去。幸遇孙荣经过，将孙华背回家中，而孙华不但不感激兄弟救命之恩，醒来后不见了身上的玉环和宝钗，反诬孙荣偷去，便把孙荣打了一顿，又赶了出去。孙华妻子杨月真贤淑聪慧，见丈夫听信柳、胡，执迷不悟，为劝夫便想出一计，向邻居买来一只狗，杀死后，砍头去尾给它穿上人的衣冠，假作人尸，放在后门口。

等孙华半夜酒醉回家时，发现了死狗，以为是死人，恐惹人命官司，惊恐不已，求杨氏处置，杨氏要他去找柳、胡来帮忙，将“人尸”移到别处掩埋，而柳、胡都不肯帮忙。杨氏又让孙华去找兄弟孙荣帮助，孙荣念兄弟手足之情，不计前嫌，欣然帮助哥哥将“人尸”搬到别处。柳、胡二人不但不肯帮忙，反而去官府告发孙华杀人移尸。弟弟孙荣为了救兄长的命，自认杀人。这时，杨月真说明杀狗劝夫的真相，经官府勘验，果是一条死狗，案情大白，官府惩办了柳、胡。孙华看清了柳、胡二人的真面目，悔悟自己的错误，终与孙荣和好。

《杀狗记》故事曲折生动，文辞质朴，在人物塑造上，具有鲜明的性格特征，在戏曲形式上，采用南曲演唱。这是一出家庭伦理剧，强调了“家和乃一切之本。”作品提倡“亲睦为本”、“妻贤夫祸少”等伦理信条，维护封建伦常秩序的说教气息较为浓厚，具有积极的社会意义。

剧作家徐畛除了《杀狗记》之外，尚有《鲢鱼直志诚》、《王文常月夜追倩魂》、《杵蓝田裴航遇仙》、《柳文直元旦贺升平》等剧作，可惜都没有保留下来，惟有诗文《巢松集》传世。

闲读民间文学

王 丰

汪曾祺在一篇文章里说，在他的读书历程里民间文学作品读过上万篇。怪不得哦，他作品的语言总带一点口语的神情，而且语言朴素、简洁、明快。读汪老的作品，如咬甘蔗——从苗头咬起，越咬越甜。

他举一例，“有一媳妇去奶奶庙求子，她跪下来祷告。祷告词是：‘今年来了，我是跟您要着哩，明年来了，我是手里抱着哩，咯咯嘎嘎笑着哩！’民间文学的朴素和直白真是叫人不可想象，文学中的语言如此精美！”

近日，我读到了一篇民间文学作品，有说不出的感动和惊叹。

这篇作品叫《母亲的心》，全篇抄录以飨大家。

“说在山涧深处，住着母子两人，孤独寂寞，相依为命，但儿子却聪慧勤快，母亲爱子如命。岁月的伸展，儿子早已到了婚娶的年龄，母亲心内焦急，忽然有一天，皇帝向天下公开招婿，条件只有一个，那就是，哪一个小伙能把他母亲的心挖出来当成硕红的钻石献给公主，那他就是皇帝家的乘龙快婿了。

儿子听到并看到这一告示后，回家把消息告诉了母亲。

母亲听后无言，依旧如常地给儿子烧饭、洗衣。然而，就在这天黄昏，儿子从山上砍柴回来，他把柴火放到墙角，叫了两声母亲，母亲没有回应。儿子走进屋里，看见饭桌上一如往日地摆着菜盘，菜盘上又扣了一个担心炒菜放冷的碗。儿子顺手把那扣碗揭了起来——原来，那碗里扣的不是一盘炒菜，而是还挂着水珠，冒着热气的母亲那颗红桃似的心。

儿子愕然地站在那颗心前。那颗心传出母亲的声音：‘儿啊——你赶紧捧着娘的心，赶在落日前去献给公主吧。’

如此，儿子用双手捧着母亲那滚烫、柔暖的心往山外皇宫跑去，希望能在落日之前，赶到宫殿，趁心还热的、暖的，献给公主。

可是，他在山路上跑的太过着急，猛地跌倒在地上，手捧着的那颗心跌落到了山坡上，滚出很远很远。儿子慌忙从地上爬起来，四处寻找那滚落在石缝里、枝叶间母亲的那颗心。在他四处寻着那颗心的时候，又听到母亲的心在一蓬枝叶间里说：‘儿啊——快起来。你摔疼了吗？如果你哪儿摔破了，前面河边就有止血草。’”

母亲的心，如此地仔细，如此地痴爱，如此地无私和无畏！民间文学，读了让人流泪。



民间古物收藏家

叶永生 摄

黎明前夕，发生在威坪地区的五次战斗^(之一)

江涌贵

2019年，新中国成立70周年。回顾她的诞生，人们都异口同声地说：这是千千万万的革命先烈用鲜血和生命换来的，事实的确如此。淳安县解放前夕，在威坪地区先后发生过大小战斗五次，记入我县的地方党史。现将这五次战斗的历史，按时间顺序作以介绍，以飨读者。

“西源之战”

在解放战争时期，中国人民解放军皖浙支队所属的五个武工队，一直在威坪和临岐地区开展武装斗争，不断扩大武装斗争队伍，秘密建立党的组织和地方政权组织。其中，皖浙支队所属的张达（原名张

爵益）武工队，是国民党反动武装头子徐震东的剋星、死对头。在淳安西乡老百姓心中，张达是个来无踪、去无影、神出鬼没的传奇式人物，对他印象很深、很好。

1948年7月29日（农历六月二十三日），正是农村收获六月黄豆的繁忙季节。早晨，村民们去地里把黄豆拔起挑回家，铺放在晒坦里让太阳晒干，中午以后用链枷把豆子打下来。

这天，万里无云，烈日当空。中国人民解放军皖浙支队张达武工队一路悄悄追击着淳安县反动武装头子徐震东部队，隐蔽在西源村后、土名叫黄石湾的山上。皖浙支队副司令员程灿同志也带领一支队伍，从歙县太平源快速追来增援张达武工队。中午时分，作恶多端的徐震东率领一个连从安徽歙县流窜至威坪

镇三坦村西源自然村。他以为武工队没有这么快就追上，觉得平安无事，就在村上吃午饭。正当徐震东部队酒足饭饱后，在江氏宗祠门前集合整队准备撤离时，张达武工队突然从祠堂对面的山上居高临下，射来一串串愤怒的子弹。枪声震惊了整个山村，毫无准备的徐震东部队，顿时乱作一团，慌乱中朝对面山上还击。徐震东部队惊恐万状，抱头鼠窜，纷纷朝村外逃跑。

这次战斗史称“西源之战”，是淳安解放前夕发生在威坪地区的第一次战斗。时间虽不长，规模也不算大，但给了徐震东部队以沉重的打击，使之无力反抗，吓得四处逃窜。从那以后，徐震东部队再也不敢轻意到淳安六都源去侵害老百姓了。

