



人文探究

《水浒传》与淳安

方家明 须臾工

《水浒传》，我国著名古典长篇小说，写北宋末年宋江等被逼上梁山起义事。按《宋史·徽宗纪》仅载宋江之名，宋末龚圣与为宋江等撰像赞，始作三十六人。宋元间人所编《宣和遗事》，已有杨志卖刀、晁盖劫生辰纲、宋江杀阎婆惜等情节。其后长久流传，迭经增益，乃成有一百八将、长逾百万言之《水浒传》，传为元施耐庵编，明初罗贯中续。全书据民间传说、说书底本等加工写定，增润成篇，原非一人之作。元杂剧不少即以《水浒传》故事为题材。明中叶后《水浒传》刻本甚多，繁简各异。最常见者有郭勋本一百回；杨定见本一百二十回；明末金圣叹（人瑞）删去七十一回以后情节，俗称七十回本，流传甚广（此本加楔子，实为七十一回）。

浙江杭州及淳安，与《水浒》有着甚为密切的关系，这是不争事实。在水浒故事开始流传的南宋时期，杭州（钱塘）的书会才人曾积极参与其“创作”活动。至于《水浒》“成书”者，究竟是何许人？自古而今，虽无定论，也曾有过大致统一说法。明人郎瑛在其《七修类稿》中，明确指出，《宋江》（当指《水浒》）“乃杭人罗本贯中所编”；称“《宋江》又曰钱塘施耐庵的本”。明人高儒也在其《百川书志》中提及，“《忠义水浒传》一百卷，钱塘施耐庵的本，罗贯中编次”。显而易见，明时学人，亦多视《水浒》“成书”者为浙江杭州（钱塘）人。至于《水浒》所演绎的故事情节，有近十回“征方腊”内容，大多发生在今日杭州（含杭州、萧山、临安、富阳、桐庐、建德和淳安）这方故土。尚有《水浒》

所涉及的乡风民俗及语言之类，更有相当素材采自于此。

《水浒》中的淳安地理。自（百回本）九十回所演燕青在东京茶肆闻说“方腊反了”，到九十九回宋江准备“班师回京”的近十回“征方腊”故事情节中，前后交替采用126条主、支地名称谓，其中州郡县邑名称43条，乡镇圩集及自然村名称8条，人工建筑与名胜古迹名称41条，自然地理实休名称34条。经淳安《水浒》学人考据，除“定浦村”1条地名系根据河沙淤积成陆“含义”推定外，均为现实地名称谓。而涉及淳安境内的地名称谓与地理描述，则更为惊人的准确，如同作者亲临“故土”一般“轻车熟路”。且看九十九回方腊“钻山逃逸”和“草庵被擒”情节中的方位与地理描述：“却说方腊从帮源洞山顶落路而走，忙忙似丧家之狗，急急如漏网之鱼，便望深山旷野，透岭穿林，脱了赭黄袍，丢去金花幞头，脱下朝靴，穿上草履麻鞋，爬山奔走，要逃性命，连夜退过五座山头，走到一处山凹边。那一个草庵，嵌在山凹里。方腊肚中饥饿，却待正要去茅庵内讨些饭吃。只见松树背后，转出一个胖大和尚来，一禅杖打翻，便取条绳索绑了。那和尚不是别人，是花和尚鲁智深，拿了方腊，带到草庵中，取了些饭吃，正解出山来。却好迎着搜山军健，一同帮住，擒捉方腊，来见宋先锋。”

（谨按，在此，有必要交待清楚，即首先要确定“帮源洞址”的方位，否则难以判断《书》中地理描述的准确与否。为了求证“帮源洞址”，淳安《水浒》学人，不遗余力，做了长达十余年的资料排比和实地踏勘，最终考订“帮源洞址”，当在今七都源（旧称帮源）长

岭横川吴家山上。）

《水浒》中的淳安人文。有关《水浒》作者其人的考辨，就目前国内《水浒》学界学术动态而言，可归纳为三种提说，一说按照明人“钱塘施耐庵”，一说江苏兴化（今大丰）“白驹场施彦端，字耐庵，曾官钱塘”；一说长期在杭州生活过，抑或就是“杭州人施耐庵”。对此，浙江《水浒》学者正在继续这方面的研究和考据，至于淳安学人，也在此努力不辍。众所周知，作为小说演绎，可以套用或直接引用传统民俗、历史典故乃至前人的诗词歌赋，也可以虚构杜撰，但像《水浒》作者那样几乎照搬杭州地区（含淳安）人文故实者，实属罕见。如把历史上方腊起义的首领之一，台州人吕师囊，改称“歙州富户”，旋又照搬杭州“十二潮神庙”里的潮神菩萨，去吕师囊手下充当“十二员统制官”，一同镇守润州（今镇江）；又如描述杭州城池变迁，均与五代吴越、宋高宗车驾南渡、张士诚据浙西，以及明初杭城变迁的历史事实完全相符；再如张顺死后敕封“金华将军”、庙食杭州一节，亦与《十国春秋》所载杭州《金华将军庙》的故实大体一致；等等，不一而足。

在《水浒》近十回“征方腊”故事中，套用淳安当地人文故实者，亦是比比皆是，甚至连民间传说也被套用了。其中“原套原”采入《书》中者，不少于五处。

（百回本）九十回《五台山宋江参禅双林渡燕青射雁》：“却说这江南方腊起义已久，即渐而成，不想弄到许大事业。此人原是歙州山中樵夫，因去溪边净手，水中照见自己头戴平天冠，身穿袈龙袍，以此向人道他有天子福分，因而造反。……原来方腊上应天

书，推背图上道：‘自是十干加一点，冬尽始称尊。纵横过浙水，显迹在吴兴。’那十干，乃万也；头加一点，乃方也。冬尽，乃腊也。称尊者，乃南面为君也。正应方腊二字。占据江南八郡，又比辽国差多少来去。”

（谨按，上述故事情节，套用了两个淳安民间故事，即《临溪顾影》（见载《宋史》四六八《童贯传》附《方腊》）和《白果树上掏八哥》（见载九都《湛溪河南方氏宗谱》）。不过“上应天书”即《天符牒》内容稍有变通，即将原句“划江而经国，显迹在民心”，改作“纵横过浙水，显迹在吴兴”。正如《水浒》学者多年所考据，即按照《水浒》宋江讨方腊，是大明兵打张士诚的历史移植的理念来推理，“纵横过浙水（即指以张士诚取代方腊”，连同他所占据的“八郡二十五县”一并划归“方腊占领区”，读者由是心领神会而不便多言了。）

（百回本）九十七回《睦州城箭射邓无觉乌龙岭神助宋公明》：“宋江军兵当被郑魔君使妖法，黑暗了天地，……宋江仰天叹曰：‘莫非吾当死于此地矣！’从巳时直到未牌，方才云起气清，黑雾消散。……宋江见了，下马受降，只称‘乞赐早死！’伏于地下，耳边只听得风雨之声，却不见人。须臾……有一人来唤宋江，口称：‘请起！’……那秀才答道：‘小生姓邵名俊，士居于此。今特来报知义士，方十三气数将尽，只在旬日可破。……今虽受困，救兵已至，义士知否？’……邵秀才把手一推，宋江忽然惊觉，乃是南柯一梦。……宋江便领起军兵从里面杀出去时，早望见鲁智深、武松一路杀来，正与郑彪交手。那包天师在马上，见武松使两口戒刀，步行直取郑彪。包道乙便

向鞘中掣出那口玄天混元剑来，从空中飞下，正砍中武松左臂，血晕倒了。……宋江先叫上军校扶送回寨将息。鲁智深一条禅杖，直打进去，南军四散。夏侯成便望山林中奔走，鲁智深不舍，赶入深山里去了。”

（谨按，九十回“乌龙岭神助宋公明”是一个精彩故事，取材于淳安《乌龙王》和《武松独臂擒方腊》两个民间传说，可谓老少皆知、耳熟能详。据《乌龙山庙记》：“唐贞观三年（公元629年），邵仁详以处士，为建德令周光敏所害，且死语人曰：‘立庙祀我，当福汝。’梁开平元年（公元907年），封真应王。宋熙宁八年（1075），封仁安灵应王；绍兴十二年（1142），赐额广济。本庙在府城（建德梅城）北乌龙山下。此庙碑刻，宋元祐三年（1088）邵宗旺等建。一在（淳安）县东五十里太平乡，邵招建。一在合洋坦村，邵姓立。旧志按仁详，字安国，清平（今富文）乡人。又，民间相传，《武松独臂擒方腊》的戏文，在淳安方姓族居村落是犯忌而禁演的，这是乡俗。看来作者不仅了解淳安人文故实，且深谙当地风俗禁忌。由是移花接木，将一个传说“肢解”为二截，在九十七回借包道乙的“玄天混元剑”替代传说中的“方腊飞刀”，砍断“武松左臂”；尔后又在九十八回中，让鲁智深替身传说中的“武松”，去灵岩茅庵“生擒方腊”，可谓用心良苦。）

尚有七十二回“宋江赠李师师乐府词”，则是直接移用于南宋淳安人邵桂子的旧作，只为因事立题，将邵词句中“鲛绡笼玉”改作“绛绡笼雪”，又改“闲愁万种”为“离愁万种”，即通篇改了绛（蛟）、雪（玉）、离（闲）三字。

艺粹品鉴

汪乔年故里话楹联

余书旗

汾口镇汪家桥村历史上曾出一个大人物，名汪乔年。汪乔年是明朝天启二年进士，授刑部主事，曾在山东、河南、陕西等地为官。

坐落于汪家桥村的汪氏家祠至今保存完好，门楼木雕工艺精湛，门楼上御敕忠烈匾额上的玉玺印章依稀可见。厅内匾额上书的“纪纲齐鲁”四个大字和正堂匾额上书的“孝友堂”三字浓墨端庄，均为上世纪该厅翻修时汾口镇宋祁村余诗客老先生所重新书写。

楹联是中国传统文化瑰宝，对于弘扬中华民族文化有着重大价值。祠堂的楹联往往会反映出一个宗族的历史渊源及文化底蕴。我每到一处，必到其村祠堂游览观光，然每每令我失望，所到之处，大多都是时新对联，缺少祠堂作为传统文化的聚集地本应该具有的文化气息，而汪家桥村的汪氏家厅则与众迥然，汪氏家厅的楹联每年除夕前都会除旧换新，由族人书写，但楹联的内容却是数代相传至今，原汁原味，这在其它祠堂是少见的，现撷取几副与大家分享：

门楼联

双峰临北极擎天捧日镇微垣
一剑起南方紫气红霞光太乙

堂号联

孝重显扬冉冉绿袍明彩袖
友朋步武森森丹桂映华堂

颂祖联

乡著孝朝著忠先世公卿原有本
家修文边修武后昆将相豈无人

警后联

天地献奇星斗文章山水画
祖宗垂训衣冠礼乐圣贤书

淳籍书法家余好建再出力作

书法《望宸阁记》铜雕登顶“杭州第一阁”



程贤高/文 余文华/摄

10月19日，杭州半山国家森林公园主峰之巅的“杭州第一阁”望宸阁正式开阁。而“镇阁之宝”——立于望宸阁顶层观景平台的大幅书法铜雕《望宸阁记》，乃出自祖籍淳安的中国著名书法家余好建之手。

望宸阁是杭城海拔最高、南宋制式的城市地标，与西湖雷峰塔遥相呼应。从山脚步行约一小时登临阁顶，可远眺整个大运河、西湖、钱塘江及杭城全貌。望宸阁内的匾额、楹联、石刻书法，均出自七八十岁，乃至九十多岁的多位书法泰斗之手，唯书法铜雕作者余好建是个例外。

余好建书写《望宸阁记》，通篇书法气之流行、道之飞动，层峦叠嶂，骨体坚实。尚法、尚意、尚韵，“独在古意新境，妙在北势南韵”，笔墨之中，仿佛有一股高古之意闪耀在苍岩深壑之中。笔力

扛鼎、气韵天成，与《望宸阁记》所述的一段杭州历史相契合。

值得一提的是，书法《望宸阁记》铜雕由“中国铜雕之父”朱炳

仁大师亲自操刀制作，余好建书法与朱炳仁铜雕的珠联璧合，可谓佳话。而此前，在中国京杭大运河博物馆序厅，镶嵌一块永久见证运河申遗成功重要历史的铜雕，正是由余好建书法题跋“公元二零一四年六月二十二日夜，在中国京杭大运河南端杭州拱宸桥畔，各界运河儿女欢聚一堂，共庆中国大运河在卡塔尔多哈第三十八届世界遗产大会申遗成功，特题记。”由朱炳仁制作。这两幅“合璧”之作，给历史文化名城杭州更添文史之光。

文化无界，艺术有情。余好建无论走到哪里，始终不忘淳安之根、故乡之恩，时刻不忘为故乡喝彩！由淳安县人民政府主办、每年一次的千岛湖国际毅行大会之会议品牌名称字形，也出自余好建之笔。

望宸閣所居之半山又名皋亭山鐘靈毓秀人文鼎盛宸代指帝王望宸諧音望城旺城望城既指可以明時代半山地區崇奉興隆繁華昌盛半山南側一衍生息半山山麓範圍差一號坑出土的公品杯屬仍有古碑遺址可尋半山古塔至今令人嘆嘆其城安用創南宋一朝文天祥在此論說升心正氣與日東心越半山觀桃溪猶護繁諸多歷史遺存和人文十世紀中葉半山因工業而名聲大震支撐城市的才和先進設備集集工業造城轟轟烈烈企業也因工業重鎮一場以半山地區為引擎的工業化浪潮自然和諧相處的生態文明建設開啓了半山發展與保護開發半山山步大場地區環境污染綜合整治展成為區域發展的主旋律二零一四年六月二十圓半山主產基地開辟半山電廠完成煤改氣杭州城成為新目標杭州半山國家森林公園是杭城西行全面改造公園面積拓展至一萬五千畝原來的城居民可便捷享受城市中的森林在公園建設中大化展示防火監測土用二零一二年九月項目啓開放前後展將五年周承南宋制高四十二米外三主然力彰傳彰張揚半山文化積澱半山蒼蒼揚圓州半山歷史與現實交相輝映的獨特韻味登閣四目杭嘉湖平原氣象萬千令人心曠神怡太史將史領導人和七位國際組織負責人雲集華會屆臨地城望成願托如峰會成果造福世界願登閣之人平

二零一六年十二月五