

北溟有鱼

干岛故事新编

徐岳林

从前有座藐姑射之山,山下小房子里住着一个名唤麻姑的老太太。没人晓得麻姑高龄,她自己亦不记得,但身体健康,齿牙尚存,终日以入山采菜河边垂钓为生。

某日,春风和煦,麻姑像往常一样坐在河边钓鱼。花香熏人醉,麻姑不知不觉睡着了,梦里有鱼来咬钩,麻姑奋力拉,那鱼的脊背好像望不到尽头,还闪着光。

忽然间一个翘起,麻姑惊醒过来。嘿,还真有鱼!她使上所有气力将它钓起,只听“啪”一声落地,却是一尾拇指大的小鱼在草丛中蹦跳。她捧起小鱼端详了一番,鱼鳞斑驳闪烁,和梦中的大鱼竟如此相似,于是赶紧放到水桶里。俄而,小鱼便活泼起来。麻姑越看越欢喜,忙提了家去,拿出平素最喜爱的白瓷钵洗净了,垫几颗卵石,放几株水草,将它养起来,给它取名为“困”,意味约莫是她困觉时候钓得。

麻姑每给日“困”小米吃,三粒即饱。她晨起和小鱼讲夜梦,睡前再喃喃地编一个故事。“困”长得很快,不到七天,钵子就容不下了;养在水桶里,过了七天,水桶里就转不过身了;又养在大水盆里,过了七天,大水盆也快要被它挤得满当当。怪哉,那“困”只是每日三粒小米,怎长得如此迅猛?“困”在水盆里艰难地翕动着腮,黑溜溜的大眼珠儿哀求似地望着麻姑。麻姑明白了,叹道:“你还是得回河里去的呀……”纵使千般不舍,她还是把“困”放回河中。

又一日,麻姑听见急急敲门声,开门是一个白衣仙翁,自称麻水河伯,一脸焦灼之色:“麻姑呀,你的‘困’越长越大,我这条河也容不下了!我叫我的大哥江伯先带他到江里去,你可同意?”她腹中虽是千回百转,却还是答应了,目送着河伯江伯乘云海将“困”带去。

麻姑日夜思慕形容枯槁,河伯实在不忍便告诉她:“唉,其实江里也容不下他,我大哥江伯把它交给山神禺虢,现在山涧也住不下,它游到北溟去了。”

“北溟在哪儿?”

“极北不毛之地,没有人到过那里。”

“那我也要。”

“你这赤手赤脚的老太太说去就去?这么着,我叫朋友东风送你一程。还有,北溟苦寒处不可久待,你终需把‘困’带到一个有一千座岛的温暖之地才可容下它。”

东风为风和善,他送了麻姑一段道:“惭愧惭愧,尽我所有的气力也只能到这儿了,要去北溟还得先去找我兄弟西风。”

麻姑去找西风,西风是个急性子,它二话不说背上麻姑就呼啦啦地跑。不想竟搞错了方向,又吹回到了藐姑射之山。麻姑不怪它,只急得掉眼泪。西风羞愧地原地打转:“罪过罪过,莫焦心,据我所知只有我的兄弟北风到过那北溟,我带你去寻他。”言罢又背着她呼啦啦去找北风了。北风性情暴躁,一出现就把她冻得瑟瑟发抖,但麻姑的情义还是感动了北风,它加足所有气力,一路呼啸而行,几尽最后一口气终于把人送到北溟。

麻姑在北溟荒芜的岸上呼唤,回声遥遥崆峒。一条硕大无比的鱼脊露了出来,远远看去海天之际亮晶晶的一条线,不知其几千里也。“困”一边上浮一边变化,鱼鳞变成了羽毛,鱼腹变成翅膀,“呼”地展开来,海面上激起三千里巨浪。忽然海上起了扶摇大风,把麻姑和“困”托上九霄,麻姑便驾着这只大鸟,乘着六月之息往千岛湖飞去。

麻姑到了传说中的千岛胜境,继续原来的小日子,直到忘记了时间。

后来,有个喜欢逍遥游的小老头知晓了这事,不过他讲给后人的,又是另外一个故事了。

向美而变

张念龙

小时候,大人们曾逗我玩,问我:“你想让谁给你当媳妇啊?”我脱口而出:“赵二胖。”他们就哄堂一笑,说我不害臊,而我却眨眨眼睛,丝毫不觉得有多丢人。那时不太懂得审美,总之在村办的幼儿班里,赵二胖肉嘟嘟的小脸蛋很是可爱,老师喜欢她,小伙伴们也喜欢跟她玩,我也不例外,也非常喜欢和她玩。

上了小学,班里有个女同学,听父母说她和我家里还有一点亲属关系,是堂姑大伯哥家的女儿,长得很好看,是班花,而且学习也好,跟我不相上下,还暗

地里和我较劲地学。那时的我不知道怎么表现,只是想如果我的学习好,她就羡慕,就会多留意我。赵二胖已有些淡忘了,她成了我的女神,学习很大程度是和她比。

一进中学,小学的同学分了流,新的同学重新组合。那时我们分座是男女搭配。前面的女同学长得漂亮,我就有想跟她一张桌的冲动,于是跟老师谎称我坐在后面看不清黑板,老师便把她的同桌调到后面,我如愿以偿地和那个女同学坐在一起。后来,我考上了重点高中,她却没有了,于是生命的缘分只能到此为止。

到了高中,学习任务开始紧

了。我在班级也算数一数二的种子选手,特别是数学非常突出,数学王子谈不上,但可以算作数学领班。有个女同学总是向我请教,多次的接触后彼此渐渐产生了情愫,直到即将毕业的时候,最后的那层窗户纸被捅破。只是大学的我们在两个城市,情感经不起距离的考验,还是劳燕纷飞了。

工作后,养平了情感的伤疤,经过多次相亲的挫败,终于和妻子组成了一个家庭。妻子不美,我也不帅,油盐柴米的生活,多了琐碎,少了浪漫,但彼此相依相偎,相扶相守,小日子很是幸福,即便偶尔吵吵架,拌拌嘴,也是温馨的小情调。有的时

候问彼此,为什么才结婚,于是都开玩笑地说:“不是为了等你吗?”

赵二胖那是天真的美好,美得幼稚,美得无邪;小学和初中的女同学,那是率真的美丽,美得纯粹,美得明媚;高中的女同学,那是纯真的美妙,美得朦胧,美得绰约;至于妻子,那是真切的现实,尽管不美妙,但却美好,不美丽,但却真实。

原来,美是变的,评价美的标准也是变的,欣赏美的眼睛、感知美的心灵也是变的。这种变就是成长。成长的过程告诉我们,生活才是美丽的,柴米油盐的磕磕碰碰才是美好的。

习惯这样看千岛湖

詹黎平

这些年来,我习惯了这样看千岛湖:

表面总是波澜不惊,如同平淡无奇的岁月

实际则像一个武林高手暗藏杀器,怀才不露

它不是那种简单没有内涵的湖——

有时它宽阔,可以海纳百川囊括周遭的数百条小溪小河

有时它狭隘,湖湾港又九曲迴肠仅能通过一叶孤帆小舟

有时它凶猛,起风时卷起的白浪能够掀翻在湖上安然行驶的船只

有时它温柔,静谧的湖面胜过美少女光滑滋润的脸庞

而更令人惊悚的是在千岛湖底还潜藏着另一条

看不见的古老江河,五十年来,汹涌的波涛

如同皮肤下的静脉,始终以暗流的形式向东奔突

它在湖底的绝对深度甚至超过五千年!

小荷尖尖



仰

胡叶凡

行走在地球边缘的走廊,远处好像有一点亮光,迎来了月亮送走了太阳,叫人驻足痴望。

我想那遥远的天空中,一定有人和我一样,慢慢地踮起脚尖,向我这儿张望。

希望他那缥缈的歌声,不再只剩失望,因为我们生活的星球,都在闪烁着光芒。

寒夜

无名之风

南方的冬夜,煞是难熬,温度虽然不低,但是却寒气浸骨,透过层层衣衫,冷到骨髓中的感觉。

许久没有听音乐了,点开电脑中的文件夹,找到那些昔日曾经最喜欢听的音乐,秋日私语,

星空,停停走走,楚歌,云水禅心……长夜漫漫,昏灯了影,异客他乡,说不凄凉,怎不凄凉。肚肠满满,腹心空空,各种社交工具上的名字拉出长长的一串,可是,没有一个人是合适的交心对象,这个时代,我们都没有时间关心自己了,哪里有精力去关心别人。所以,许多孤独的人困守

在自己的窝里,舔拭伤口,盘点孤独,害怕接受,也害怕付出。真真假假,我们有时无力分辨,究竟是害怕付出没有回报,还是我们本来就是自私的人呢?应该都有吧。

脑子里,冒出来许多不相关的念头,“世上安得两全法,不负如来不负卿”,“请你暂时借我一

点儿爱,好让我向寒冷买点儿温暖”……两只抱团取暖的刺猬,许多人以为它们会相互伤害,其实,只不过是人心中的恐惧罢了,这世上,唯有人类最擅长相互伤害。

孤独的是心,寂寞的是灵魂,无言的是结局……三尺黄土,埋下一世人。

音乐的魅力

徐道仁

我喜欢音乐。对我来说,音乐是我生活的一部分。那时而舒缓时而急促的节奏,时而低沉时而激越的旋律,宛若山涧潺潺的清流,缓缓地流淌;又如大海惊涛拍岸,卷起千堆雪,总能让我陶醉不已。

音乐的魅力着实诱人,你听,魔盒里流溢出一首情瑟继续的小提琴协奏曲《梁祝》:轻柔的弦乐颤音背景下,长笛吹出了优美动人的鸟鸣般的华彩旋律;在竖琴的伴奏下,独奏小提琴以柔和的音调富于韵味地奏出了诗意的爱情主题;随着竖琴的级进滑奏,钢琴轻柔地弹奏出起伏

的曲调,将乐曲推向高潮。我感到如兰的呼吸,眼前仿佛幻化出这样的画面:天上彩虹万里,霞光万道;地上鸟语花香,百花盛开。花丛中两只彩蝶翩翩起舞,不离不弃……这是一场为爱而奔赴生命的约会呀!这就是艺术,艺术的本质就是生活,是对生活的加工和创造。

如果说《梁祝》是一首反映主人公反抗封建婚姻压迫,追求自由幸福生活的千古绝唱,那么阿炳的《二泉映月》则是一曲表现一位民间盲艺人饱尝人间辛酸和痛苦的心灵历程的哀歌。你听,琴声悠悠,委婉连绵,如淙淙细流蜿蜒而来,又似松涛风吼,跌宕起伏。那从琴弦上流泻出来的一个

个动人的音符,舒缓而又起伏,恬静而又激荡,仿佛让我看到:黄昏下,一位戴着墨镜,身着青衫袖的清瘦老人,步履蹒跚,操着二胡卖艺度日的艰难情景。他是在用琴声向人们倾诉自己坎坷的身世,表达对命运的抗争,对光明的向往。音乐是一种心灵的艺术,换句话说,是艺术家用艺术的方式来抒写灵魂的震撼。阿炳的《二泉映月》如泣如诉,听后令人柔肠寸断。

艺术能唤醒人的灵魂,能引导人生,点亮人生。你听,贝多芬的《命运交响曲》,那时而安详沉思,时而低回婉转,时而高亢激昂,时而悲怆震撼的旋律,交织着他的孤独、绝望、愤怒和痛

苦,但更多的是他那种“我要扼住命运的咽喉,它决不能让我屈服”的顽强意志和抗争精神。贝多芬的《命运交响曲》启示我们:漫漫人生路充满荆棘和坎坷,只有不屈地抗争,顽强地奋斗,才能赢得鲜花和掌声。微笑着去唱生活的歌谣吧,不要抱怨生活给予太多的磨难。大海如果失去巨浪的翻滚,就失去了它的雄浑;沙漠如果失去狂沙的飞舞,就失去了它的壮观。没有人生的人生是苍白无力的,没有艺术的人生是不完美的。每当夜阑人静,一人独处的时候,我总是这样静静地欣赏着,默默地思索着,于艺术的氤氲中享受自己的人生。

天堂

汪黎明 摄



鹊踏枝·题图

农夫瑶源客

莫道红霞秋已晚,
滟滟波光,
醉了无深浅。
密约黄昏多喜宴,
双飞至此心情变。

水浴银蟾生镜暖,
佳境佳人,
犹似红尘浣。
共枕湖山常缱绻,
夜阑就寝春风剪。