



yifs2006 摄

# 秀水苑

(本版文章均系千島湖新闻网论坛原创作品)

我们的副刊是心灵自由自语、尽情交流的空间,我们期待并承接所有美丽而真挚的文字……

投稿邮箱:  
E-mail: qdhnews@126.com

## 网络原创

### 鹅卵石石子路

在大小公园里,总能看到一两条用鹅卵石铺成的路,也总能见到有人脱了鞋袜在上面行走。尽管那些凹凸不平的路面会顶得人们呱呱大叫,但对健康有利,所以大显伸脚者仍大有人在。

看到这些鹅卵石石子路,我不由想起了母校汾中。离开汾中已快二十年了,对于汾中那份特别的情结,总想用文字来表达,可每每静下心来想写点什么的时候,却感觉头绪太多,无处落笔。但想起那条鹅卵石石子路却让我的思路突然清晰起来。

每人心中都有一条通往灵魂之路,那条路或许是铺满煤渣、充满艰辛与苦难,也许是一条宽敞笔直的水

■一酸

泥路,无须太多的汗水,只需高速行驶。也许是一条特别的,充满灵性和爱心的道路,正如那一条鹅卵石石子路。

第一次进入汾中校园,给我印象最深的不是当时全县唯一的标准大操场,也不是校园的面积大,而恰恰是那条条的鹅卵石石子路。可以说,在上世纪九十年代初,鹅卵石石子路是汾中校园最主要的道路。那条路,石与石之间的空隙里还生长着各种小草,并将石子紧紧地拥在一起,形成了一条不积水而又生态的道路。

进入汾中的第一节劳动课,就是班主任汪政旭老师带着我们修那条鹅卵石路。记得在修路时,老师跟我们

说同学们就是一块块的鹅卵石,单独一块或许没啥大用处,但大家聚在一起,就能铺成路,砌成墙……

走出汾中后的这些年,心中始终有一个情结,这种情绪甚至越来越浓,如果说

我这近二十年的人生是一条路,那么汾中就是这条路的出发点,当年老师的那些说教,也就成了我人生的路标,在人生道路彷徨之时,总能让自己找到正确的方向。

如今,汾中的校园已不再是二十年前的那个校园,但校园里却还保留着一段鹅卵石石子路,虽然那段路不是当年我们修过的路,但至少在这条路上让我们留下过太多的回忆。因为这条鹅卵石石子路无法代表汾中历史的厚重感,但它是汾中历史的一段缩影。这条鹅卵石石子路是我那条通往心灵之路,在这条路上,老师教诲了我们如何迈腿,如何避开障碍物,如何迈向美好的明天。

### 采茶女

春天还在门外徘徊,家乡的采茶女,就开始做采茶的准备了。采茶女从东房找出小背篓,从西屋找出防雨衣,还有那顶七彩遮阳帽,也被她们早早地摆放在了画桌上。采茶女做好采茶的准备后,才打一个盹,春天就悄悄地挤进她们的门槛,泼啦啦地便落在茶叶的树枝上。

采茶期间,是采茶女最忙碌的日子,也是采茶女最快乐的日子。采茶的日子,采茶女会理直气壮地把一切家务,比如做饭、洗衣、养猪、喂鸡,一股脑儿地甩给男人们。采茶的日子,采茶女要变成早出晚归的蜜蜂,要变成枝头欢跳的小鸟。

日头还没有睁开睡眼,采茶女就出发了。她们踏一路晨曦,洒一路欢笑,快乐地飞向各自的茶园。茶园的居民欢欣了,晨风中,它们挥舞着刚长出的娇嫩小手欢迎采茶女;采茶女高兴了,看着满园鲜嫩的茶叶芽芽,

■遂安山里人

她们原已快乐的脸上又增添了一层喜悦的神色。

采茶女的手,没有城市女人的手那般纤细,也没有城市女人的手那般白嫩。采茶女的手,是一双双干农活干得粗糙甚至皲裂的手。然而粗糙与皲裂,并不影响这手的灵巧与智慧。采茶女的手在茶叶树上跳舞时,这粗糙甚至皲裂的手,却成了指挥千军万马的指挥官,茶叶芽芽们在指挥官的指挥下,纷纷从茶叶树上迈开脚步,以飞奔的姿势扑向采茶女挂在胸口的小背篓中。

采茶女是快乐的歌。忧愁与烦恼向来与采茶女无缘,快乐与笑语一直是采茶女的天性。如果一位采茶女处在一片茶园中,千万不要以为采茶女会寂寞,其实她的心中正随着采茶节奏哼着自己心爱的歌;如果两位三位采茶女处在同一片茶园中,跳跃在这片茶园中的歌声、笑声、俏骂声,定会令啾啾婉转清丽优美的鸟语大逊其色;如果一群采茶女来到同一片茶园中,那么,这

片茶园就是世界上最幸运的茶园了,如茶园在田里,那么这片田如在过欢乐的节日。如茶园在山上,这片山就要羡慕附近所有的群山。

采茶女是靓丽的景。采茶的日子,采茶女往茶园一走,本已生机盎然的茶园,就又平添了风光无限。采茶女身姿各异、风采千秋,然而每一位采茶女都靓丽清雅如她们手中跳跃的玉叶,那是一道会移动的、会唱歌的、会欢笑的美景。采茶的日子,满山遍野的鲜花不敢尽情开放,她们躲在树林里,藏在草丛中,羞羞答答,欲开不开,那是她们窥见了采茶女的风采,她们怕自己的身姿在采茶女面前相形见绌。

采茶的时节,你若来到我的家乡,迎头遇上二位两位,或者三位五位女子,她们红扑扑的脸蛋上,都会闪烁着快乐的神色,或许,你还能听到她们发自肺腑的歌声,毋庸置疑,那是我家乡的采茶女。

你若有幸来到我家乡的绿茶,千万不要惊讶于它的色之秀、香之清、味之醇,这茶叶,不仅得益于我家乡俊山秀水的滋养,还深深蕴含着家乡采茶女的辛劳与快乐。

### 故乡的炊烟

■周家海

炊烟!勇敢地站在故乡小村老屋的肩膀上日复一日地眺望着远方

岂料如今竟乍然瞧见了游子归心似箭的脚步声

近了,近了——树下的大黄狗和树上的老麻雀正在为是与否争执得喋喋不休

游子的亢奋与疲惫健步如风,的的笃笃地叩响了足下久违的故园厚土,以至见多识广的炊烟亦抑不住油然而生的欣喜

黄昏的清风静静地轻拂而过,炊烟就此而遽然跳起了无比欢快的秧歌舞蹈,居然将身体、心跳和呼吸都扭成了风的形状……

### 山村春景(外一首)

■汉代人

漫野芸蓂并陌黄,轻盈蝶舞采春光。  
霞浮碧落清明日,绿引春风坡上桑。

### 春花落

依依难舍也三旬,已谢群英付草欣。  
遥待雨梅来夏至,欲明禅意过秋分。  
伤心陌上观花落,失意红尘落魄魂。  
莫道芳春轻易去,云烟深处总留痕。

### 相爱有度

■江北书生

与相恋4年之久的女友分手了,我一时间无法适应。曾经一直以为爱情是世界上最伟大的情感,因为亲情就是爱情在岁月里的升华,从素不相识到相依为命。现在失恋了,又发觉爱情是最脆弱的情感,没有亲情的血缘,也没有友情的相知,完全萌发于心灵的悸动。激情过后,爱情便成了药到病除的药渣,注定被丢弃。之所以发出这般极端的感慨,可能因为自己爱得太过用力,爱之深恨之切吧。

我们对爱情要比对任何情感都苛刻。爱情的眼里容不下一粒沙子。可以原谅朋友的背叛,亲人的冷漠,但无论如何也不能接受恋人的谎言。忙碌庸俗的生活里,爱情是一袭华丽的旗袍,爬满了虱子。那些细微的生活琐碎如同虱子,在艳丽的爱情旗袍上长年累月地噬咬,一点点将衣领、袖口咬破咬碎。因为相爱,虽身穿千疮百孔的旗袍,却还能悠然自得。因为深爱,我们忘记了疼痛。

年轻时认为,爱得太浅不痛不痒,索然无味,只有酣畅淋漓地深爱,才够兴奋痛快。殊不知,每一个人的心都有棱角。如果彼此爱得太深,心与心挤在一起,必然会被对方的棱角所刺伤。即便这样,青春的爱情仍旧

会太过用力。刚相恋时,各怀心事,将相思潜藏心底,不愿言表。一旦见了面相偎一起,所有的不快瞬间化为一股暖意,在两颗心间流淌。热恋又是一番情形,恨不得你成了我,我变作你,把对方的心放到自己的心里,一同感受彼此的喜怒哀乐。这样的爱,历经岁月,必将使自己的灵魂逐渐干瘪。离开他(她)的那刻,心灵会被恐惧空虚萦绕包围。一场深爱后,好像登了一趟高山,走了一段长路。纵然提出分手的是自己,我们也会情不自禁地向亲友们大倒苦水,说付出那么多,却落得伤心难过。

因为爱情,人生之路花开满径;因为爱情,凡尘生活男痴女怨。敢爱的人义无反顾,付出十分,这是爱的勇气。会爱的人审时度势,相爱有度,这是爱的智慧。如今醒悟,勇气只是爱情的作料,智慧才是婚姻的主餐。

生活中,我们需要追求爱情的勇气,更需要相爱有度的智慧。不仅爱情,亲情友情亦是如此,一定得为自己和对方留点余地,做到相爱有度,这样我们的情感才能历久弥新。



快乐摄影 摄